

DEBUT2017

UniversidadeVigo

DEBUT2017

23.12.2017

DEBUT 2017/ PASARELA

ORGANIZA

ESDEMGGA. Estudos Superiores en Deseño
Téxtil e Moda
Universidade de Vigo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Charo Froján
Alfredo Olmedo
Fernando Suárez Cabeza

MONTAXE

Grupo Norte
Carpintería Martínez Paz, S.L.

PATROCINA

Concello de Pontevedra. Concellaría de
Cultura
Pazo da Cultura de Pontevedra
Consello Social. Universidade de Vigo

DIRECCIÓN DE PROXECTOS

Charo Froján
Alfredo Olmedo
Patricia Soto Gil
Yeraí Suárez
Paula Solveira

CINE EN DIRECTO

Marta Valverde

VIDEO

PROVIDEO

COLABORA

Fundación Centro Galego da Artesanía e do
Deseño
Interesposa Jesús Peiró
Espacio Némono
D-Due
Coca Cola
Sala Karma
Cookela
Sargadelos
Capri
Bimba y Lola
STLONIA
Indítex
Adolfo Domínguez
Parfois

DIRECCIÓN DE MONTAXE E PRODUCCIÓN

Fernando Suárez Cabeza

COORDINACIÓN

Nono Bandera

ASISTENTES

DE COORDINACIÓN

Raquel Barbosa Pereira
Claudia González Rodríguez

DIRECCIÓN E COORDINACIÓN

DE BACKSTAGE

New Model's

DIRECCIÓN DEBUT 2017

Lola Dopico

COMMUNITY MANAGER

Claudia González

GRAFISMO

DA MONTAXE

Nono Bandera
Lois Búa Sambad
Cuchiflainas
Alexandra Marín Rey
Luisa Villar Álvarez

SON

Sinsal audío
FM Sonido Profesional

PERRUQUERÍA

E MAQUILLAXE

Guy & Silvia

Patrocinador NEW REF Hair

DEBUT 2017/ CATÁLOGO

DIRECCIÓN EDITORIAL

Lola Dopico Aneiros
Universidade de Vigo

DESEÑO E MAQUETACIÓN

Cristina Varela Casal
Universidade de Vigo

XURADO DE DEBUT 2017

Pau Lari

Director de Operaciones de Medwinds

Mónica Mendoza Bravo

Directora de Diseño Textil y Moda en CENTRO,
Universidad de Ciudad de México.

Juan Gutierrez

Consejador de Moda contemporánea Museo
del Traje de Madrid .

Adrien Robertson

Fashion Icon. Director de Educación de la
Accademia Costume e Moda / Roma

DIRECCIÓN DE ARTE E DESEÑO

Cristina Varela Casal
Universidade de Vigo

DESEÑO WEB

Marcos Dopico Castro
Universidade de Vigo

IMPRIME

Gráficas Anduriña

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Fernando Suárez Cabeza
Universidade de Vigo

EDITA

PAZO DA CULTURA
ISBN 978-84-697-7740-4

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA

Carlota Rivas

TEXTO

Lola Dopico Aneiros
Universidade de Vigo

FOTOGRAFÍA

Fernando Suárez Cabeza

FOTOGRAFÍA

PROXECTOS 3 / FINAL

© os autores

D No camiño de baldos- sas amarelas

www.esdemga.uvigo.es/debut2017

Debut deslizoise no calendario case sen darnos conta, esta decimo primeira edición de 2017 sorprendeunos e chamou á nosa porta coa familiaridade coa que o fan os amigos, pero tamén, como eles, fíxoo sen moito avisar, sen darnos tempo a preparar a súa benvinda aínda que tamén nos permite recibilo coa comodidade coa que se recibe aos vellos coñecidos. Se o curso pasado foi un momento para reflexionar sobre unha década do desenvolvemento deste evento, dez anos que nos atoparon con novos proxectos e con ganas de seguir traballando, esta nova edición de 2017 estivo marcada polo nacemento de novos proxectos.

A posta en marcha do Mestrado en Creación e Dirección artística en Deseño de Moda centrou os principais esforzos na preparación deste curso. Esta nova titulación é a día de hoxe unha realidade, o Mestrado abriu as súas portas neste curso co máximo das súas prazas ocupadas, vintecinco novos estudantes que se incorporaron e cos que exploraremos novos camiños coa ilusión, a súa e a nosa, como motor principal.

Verónica Arjomil, Jose Cortizo, Nuria Doce, Isabel Domenech, David Domínguez, Melania Freire, Andrea González, Zaira Margae, Luis Mariño, Iago Otero, Èrica Oubiña, Rosa Reboreda, Carla Redondo, Tatiana Rico, Sara Vázquez

Seguimos defendendo, porque acreditamos firmemente niso, que a formación neste eido continua a ser estratéxica para o país. Na edición de DEBUT 2016 pechábase un ciclo e así quixemos salientalo en todas e cada unha das pequenas accións que desenvolvemos na pasada edición. Quixemos botar a vista atrás e ver o camiño percorrido e unha das formas de facelo, entrañable e desde logo significativa, foi a oportunidade de incluír a dous antigos alumnos das primeiras promocións como membros do tribunal de DEBUT e facelo por pleno dereito, polos seus méritos e traxectoria profesional. Eles foron Daniel Menéndez, Director de comunicación internacional de Jean Paul Gaultier, instalado hai xa uns anos en París, xunto con Agar Fernández Bautista, Deseñadora Xefe á fronte do departamento de complementos de Bershka en Barcelona foron precisamente os encargados de avaliar os proxectos dos novos estudantes que

Seguimos defendendo, porque acreditamos firmemente niso, que a formación no eido do deseño de moda continua a ser estratéxica para o país.

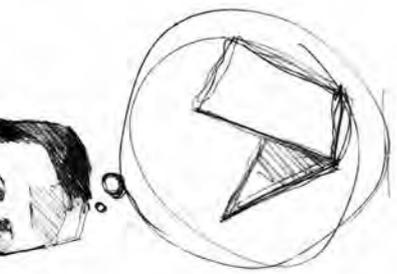
pechaban o seu ciclo de formación no pasado curso. Resultou emocionante formar parte dun tribunal xunto a Daniel e Agar, observar a súa profesionalidade e a súa xenerosidade e sobre todo a corrente de afecto que de forma intuitiva establecíase cos mozos que estaban no mesmo lugar nos que eles estiveron hai apenas oito ou dez anos. Contamos tamén con Elena Rial como deseñadora convidada para pechar o desfile co que celebrabamos este décimo aniversario de DEBUT. Elena coa súa colección fin de estudos obtivera o primeiro premio de DEBUT en 2013, pero sería precisamente en 2016 coa súa colección Rumspringa coa que obtería o premio Mercedes Benz Fashion Talent co que destacaron a súa visión chea de orixinalidade e personalidade propia. Ter o privilexio de compartir ese momento con eles é parte do mellor que me ofreceu formar parte dun proxecto formativo.

Un privilexio que se fai extensivo a compartir o éxito que obteñen os nosos estudantes, gozar cos galardóns e recoñecementos que obteñen ao alcanzar os seus propios obxectivos, tanto no que se refire a súa incorporación a equipos de deseño en diversas empresas, como na posta en marcha dos seus proxectos emprendedores ou en canto á súa participación en certames como foi o caso da estudante Teresa Búa que coa súa colección "Verde Super Verde" gañou o Certame de deseñadores noveis da XXVII edición da Mostra do Encaixe de Camariñas, celebrada en abril deste

ano ou da participación de Rocío Laseca na Mercedes-Benz Madrid Fashion Week, en febreiro deste ano. Esta recentemente titulada que presentou na décima edición de Debut o seu proxecto fin de estudos, Who are you? foi inmediatamente seleccionada para este evento, o máis influínte a nivel estatal. Tamén neste evento ocupou un lugar salientable novamente a participación de Amai Rodríguez Coadas, deseñadora formada en ESDEMGA e cuxa traxectoria foi recoñecida co Premio Nacional á Excelencia Empresarial en Moda, na categoría de moda de muller, outorgado o pasado xuño en Madrid pola Asociación Novos e Novas Deseñadores Españois.

Como titulación cabe destacar a nosa participación, xunto cunha trintena de institucións académicas internacionais de Italia, Francia, Alemaña, Xapón, China, Estados Unidos, India ou Australia que figuraban entre as 32 escolas seleccionadas, na International Catwalk Competition un evento desenvolvido na Graduation Fashion Week de Londres e que en xuño deste ano reuniu preto de 30.000 visitantes. Fomos convidados a participar como único centro español e tivemos a oportunidade de facelo coa colección presentada na última edición de Debut "Je ne sais pas" de Aida Mosquera. Esta oportunidade xorde de forma directa de DEBUT e a súa función como escaparate e amplificador do talento dos nosos estudantes e fala da calidade e solidez do proxecto formativo que vimos desenvolvendo en ESDEMGA e que, coa maior das humildades pero tamén co maior orgullo, permítenos amosar o noso traballo nun contexto internacional onde están presentes algunhas das máis reputadas escolas do mundo.

Neste ano que agora remata tivemos oportunidade de ver pórse en marcha novos proxectos e oportunidades en diferentes eidos que están vencellados ás liñas de traballo que vimos desenvolvendo en ESDEMGA, por exemplo creo que é salientable a presentación do portal Design & fashion Future Lab, unha base de datos



que compila máis de 300 proxectos de moda, arte e tecnoloxía, unha aposta pola investigación e a innovación que desenvolvemos desde o grupo de investigación DX7 no que participan numerosos investigadores vinculados a ESDEMGA.

Desde esta perspectiva académica desenvolveuse tamén unha serie de sinerxías destacables especialmente coa Universidade de Santiago que tiveron como froito diversas colaboracións como foi a realización da exposición Tecido Cru na Capela da Universidade de Santiago para o desenvolvemento da cal foi crucial o apoio do profesor de Historia da arte, Manuel Monterroso e dos seus estudantes, aos que desde aquí quero facer constar o meu especial agradecemento pola súa xenerosidade e a súa dispoñibilidade.

Igualmente interesante foi a oportunidade de participar en diversos cursos e accións desenvolvidos por compañeiros da USC o cal fala da creación dunha corrente de interese ao redor da moda como nexo común que comeza a desenvolverse entre académicos de diversos eidos e que resulta un dos horizontes a medio prazo máis desexables para afianzar a moda como un territorio interdisciplinario cheo de posibilidades.

Xa que non só queremos destacar as propias iniciativas senón tamén as que veñen xurdindo dende outros focos, vimos emerxer nos últimos anos workshops, exposicións, desfiles e diversas iniciativas, algunhas delas seguindo o ronsel do noso propio camiño a través do exemplo de DEBUT e outras que puxeron en marcha antigos alumnos desde a súa vontade de emprender. Tamén iniciativas institucionais nas que se nos pediu apoio por exemplo a creación do Festival TEK-Fest , ou o Sétima Feira (moda+ arte) e A Tenda en Pontevedra ou privadas como as colaboracións que vimos desenvolvendo con Sargadelos (recentemente na creación dunhas Xornadas centradas en cerámica e complementos de moda) e outros moitos proxectos que serían longos de enumerar pero que dan fe de que ademais da labor formativa, a universidade cumpre con esa outra faceta, non menos importante que é a imbricación co social a todos os niveis. Xerando cultura e divulgando investigación, comunicándose coa empresa, cos axentes culturais e sociais, axudando a construír na nosa medida, humilde pero non por iso desdeñable, o mellor dos escenarios posibles para as novas xeracións que cada ano ao chegar a este momento prepáranse cargados de ilusión para empezar a súa andaina profesional. DEBUT é unha cita que desprega un significado múltiple, un programa formativo en por si, centrado nunha semana chea de workshops, encontros con artesáns e conferencias, encontros co ámbito empresarial e o desenvolvemento, posta en marcha , e produción dun show de moda e unha pasarela na que os estudantes de todos os cursos participan de forma integral. Cremos que participar neste evento desde o primeiro curso no que chegas á titulación é en por si unha aprendizaxe, intuitiva, experimental e conectado coa realidade.

Así concibimos DEBUT, desde a súa creación, un evento que temos ido transformando e que foi mudando e acollendo diversas incorporacións, cambio de emprazamento e transformacións de estrutura. Este curso veremos por derradeira vez desfilar os tres cursos do Título Propio, pero no backstage, entre baballíñas

os estudantes do Mestrado, que neste curso comezaron os seus estudos xa se atoparan por primeira vez formando parte de DEBUT e de toda a comunidade que ao redor desta cita foise artellando: antigos alumnos que agora son deseñadores, estilistas, empresarios ; firmas de moda que acoden en busca de novos talentos, profesores da nosa Universidade e doutras que acoden a coñecer o que facemos , artistas , creadores, afeccionados á moda e un longo etcétera de persoas que acoden a ver o desfile que é xa unha cita anual coa cidade de Pontevedra que ten DEBUT anotado na súa axenda anual e que seguen agasallándonos co seu interese en ver o que fixemos un ano máis. Dende ESDEMGA percibimos este interese e atención como un agasallo, o de que a cidade que nos acolle queira coñecer que propostas e aventuras propoñen os mozos creadores, que queiran saber que teñen que dicir estes mozos a través da súa creación.

Debut é a nosa maneira de pór en común o que fomos capaces de desenvolver no curso, cos estudantes de todos os cursos, intercambiando información sobre o seu traballo á vez que o mostran. Estamos a presentar exercicios de clase, proxectos de grupo, experiencias de creación persoal, unha suma de elementos que constitúen o proceso de aprendizaxe e adquisición de competencias dos estudantes e creo que é importante subliñalo unha e mil veces, xa que ese é o marco de referencia do que desenvolvemos en DEBUT e é fundamental que sexamos capaces de transmitilo.

Porque os protagonistas de DEBUT son os estudantes, son máis de cincuenta coleccións as que se presentan de todos os cursos. Pero non debemos esquecer tampouco que os protagonistas absolutos son aqueles e aquelas que presentan o seu proxecto final.

Entre os estudantes que terminan este ano atopamos moito talento e diversas formas de entender a moda significadas a través de quince coleccións e a visión dos seus respectivos autores e autoras.

As texturas, o proceso de modelado e transformación da superficie téxtil, o vestido entendido como epiderme domina a investigación desenvolvida por Andrea González na súa colección “Bowels of time”. A exploración gráfica aplicada sobre prenda está patente na colección “Quimera” de Carla Redondo, e aínda máis magnificada aparece na proposta de Isabel Domenech que baixo o título ““Ladrones de tiempo”” revisa o universo de Momo de Michael Ende a través dunha colección inequivocamente urbana onde a gráfica desprega un poder tremendo. O debuxo constitúe igualmente o corazón esencial da colección “Escribelas, muévelas, júégalas, respíralas” de Tatiana Rico, o trazo está presente, o debuxar con fíos, o desfacer o feito e mostrar a pegada que deixa a man, mostra a vontade de deixar patente o proceso e salienta o carácter artesanal da colección. Temáticas tan diversas como o cinema de Tarantino ou os parques de atraccións de “Coney Island” que dá título ao proxecto final de Zaira Margae , estruturan as propostas de creadores como a mesma Zaira ou David Domínguez en cuxa colección, “Red Apple collection” en clara alusión a Tarantino e á marca de tabaco que este acuñou para as súas películas, vemos destilada unha inquietude e creatividade en expansión propia de creadores moi novos onde a ilusión e certo aire naïf están moi presentes. Contrastan estas propostas coa sofisticación doutras de distinta densidade creativa como a que se desprega nas liñas de “Weekend Lovers” de José Cortizo ou en “Otriedad” de Érica Oubiña e a súa inmersión no territorio do duelo. O universo

Elas e eles, son os protagonistas de DEBUT 2017. Cargados de ilusión e talento , de paixón polo que fan, despedímonos deles como estudantes, desexámoslles a mellor das sortes e agradecémoslles o que como formadores aprendemos. Foi un pracer

artístico dá orixe a dúas coleccións marcadas á súa vez pola influencia de dous creadores de xenealoxía moi desaparellada; por unha banda a hibridación de medios e a identidade conceptual de John Balessari serve de marco referencial para a colección que baixo o título “Baldessari your life” desenvolve Rosa Reboreda e no outro extremo David Hockney e a súa maneira de pintar a vexetación, a auga e a luz directa do mediodía californiano emerxen na colección de Melania Freire onde os estampados das pezas son reproducións, pintadas a man sobre o tecido, dos cadros de piscinas. Eses cadros fragmentados e dispostos en paneis sobrepostos ensámblanse e dan forma a “Me compré un postal de David Hockney”. O ámbito da arte e o deseño é unha das principais fontes de inspiración para un deseñador e no caso de “Welcome to my loft” de Sara Vázquez a estética do Grupo Memphis e o seu poder como revulsivo na escena dos 80, é unha influencia fundamental. Os postulados deste grupo incumbían a que o máis importante fose a forma mesma: “o vibrante, o excéntrico e o ornamental” o que eles definían como “obxectos espectáculo” deixando ao carón o propio sentido do funcional. Ese carácter case caprichoso dos creadores integrados neste grupo supuxo un punto de inflexión que Sara retoma e interpreta como fixesen antes os creadores deste grupo con obxectos procedentes do pasado. Á luz da metodoloxía nomeada polo Grupo de Memphis e a través do sinal que deixaron na concepción do deseño tamén poderíamos observar “Santo André de Teixido” a colección de Luís Mariño, na que a indagación no pasado, na cultura e no substrato antropolóxico no que esta se asenta dan forma o ADN desta proposta de carácter vibrante e ecléctica na que Luís deixa desbordar a súa biografía, a súa propia identidade cultural e abraza o espectáculo.

A cultura Pop o cinema, a arte , a literatura, as viaxes e os mundos imaxinados inundan a iconografía destes mozos creadores. O universo destilado na colección “Solo quiero que me amen” reflicte unha fragilidade inquietante a través de “un retrato de personaxes que anhelan o amor, personaxes atormentados polo medo a verse eclipsados, arrebatados e

aínda anulados polas súas emocións” así subliña lago Otero a súa elección ao crear unha colección de pezas despoñidas de virilidade.

A ambigüidade é tamén o motor da colección proposta por Verónica Arjomil, neste caso o icónico Prince é o referente no que investiga e a partir de cuxa influencia vai desenvolver a súa colección “Non son unha muller, non son un home, son algo que nunca entenderás”, canta Prince en I Would Die 4 U “. Os brillos, o exceso, os xogos de ambigüidade e unha intuición difícil de reproducir converteron a esta icona Pop nunha referencia inesgotable no universo da moda.

Nuria Doce pecha este grupo de creadores e creadoras que nesta edición de DEBUT presentarán os seus proxectos finais na pasarela e faino con “Billy Budd, gaviero de proa” unha colección que homenaxea ao homónimo tráxico personaxe de Melville e faino a través dunha colección onde a sutilidade dos acabados sorprende, onde os materiais falan por si mesmos e compoñen a forza da proposta xunto cunha paleta de cor coidada ata a obsesión, elementos que nos amosan a unha creadora segura e persoal no seu discurso.

Elas e eles, son os protagonistas de DEBUT 2017. Cargados de ilusión e talento, de paixón polo que fan, despedímonos deles como estudantes, desexámoslles a mellor das sortes e agradecémoslles o que como formadores aprendemos. Foi un pracer.

É o momento do DEBUT.

Lola Dopico
Directora de ESDEMGA

Proyectos fin de estudios

010-013

Verónica Arjomil. "PURPLE ANDROGYNY"

"I'm not a woman, I'm not a man, I'm something that you never understand", canta Prince en I Would Die 4 U".

022-024

Isabel Domenech. "LADRONES DE TIEMPO"

Momo, o la extraña historia de los ladrones del tiempo, novela escrita por Michael Ende, trata sobre el concepto de tiempo y de cómo es usado por los humanos en las sociedades modernas

030-033

Melania Freire. "ME COMPRÉ UNA POSTAL DE DAVID HOCKNEY"

Me compré postales de David Hockney. De sus cuadros de piscinas. Fui a la TATE Britain y me compré el catálogo de la exposición, una libreta y un lápiz en la tienda del museo.

014-017

Jose Cortizo. "WEEKEND LOVERS"

"Acabo de estar con el hombre al que deseo y soy más feliz de lo que he sido en toda mi vida, porque ese hombre también me desea, sin embargo ya no quiero seguir. Me quedo aquí."

026-029

David Domínguez. "RED APPLE COLLECTION"

La colección Red Apple toma nombre de la marca de tabaco creada por Quentin Tarantino para todas sus películas.

034-037

Andrea González. "BOWELS OF TIME"

El cuerpo humano ha experimentado una serie de "mutaciones" a partir de diferentes dispositivos modelativos que tienen como resultado la alteración de la silueta, por métodos como expansión, constricción o transformación de la propia piel, hasta los tratamientos textiles.

018-021

Nuria Doce. "BILLY BUDD, GAVIERO DE PROA. BILLY."

No estaba en la naturaleza de Billy Budd la malicia, nunca la había experimentado y tampoco la reconocía. De temple libre y tranquilo, tenía una rectitud extraordinaria a la hora de tomar decisiones morales, propia de alguien a quien no se le ha ofrecido ningún conocimiento. Como un animal salvaje. Como el propio mar.

038-041

Zaira Margae. "HELL'S CANDIES"

"...Tell me, tell me that your sweet love hasn't died
give me, give me one more chance to keep you satisfied...."

Dicen que eso es Coney Island, una casa de rarezas sociales que encontraron en este lugar lo más parecido a un hogar.

050-053

Èrica oubiña. "OTREDAD"

Otredad es un conjunto de prendas que adquieren una plasticidad simbólica, que parte del sentimiento de tristeza y de las cinco fases del proceso de duelo. Un proyecto inspirado, en el recuerdo de una experiencia angustiosa, una despedida temprana...

043-045

Luis Mariño. "SANTO ANDRE DE TEIXIDO"

"Iten mando yr por min en romaria a Santo Andre de Teixido, porque llo tenno prometu-do, et que le ponnan enno seu altar hua candea commo he hua muller de meu estado". (Viveiro, 1391)

054-057

Rosa Reboreda. "BALDESSARI YOUR LIFE"

JOHN BALDESSARI es uno de los artistas conceptuales norteamericanos más complejos y diversos. Su ironía sutil pero siempre afilada cuestiona conceptos como el de la autoría y altera nuestra manera pasiva de enfrentarnos al arte, a sus textos y a sus imágenes.

046-049

Iago Otero. "SOLO QUIERO QUE ME QUIERAN"

Plic, plic, cae la lluvia, Gotas de agua sobre piedras calientes. Un sofá, un tocadiscos, una gabardina, una cama, un espejo y una ventana. Mamá, he tomado veneno. No hay vuelta atrás, ya nada puede hacerse. Quizá vaya al cielo, siendo tan joven.

058-061

Carla Redondo. "QUIMERA"

Quimera es una colección en la que fauna y humano se unen para crear toda una unidad de vida. El propio explorador pasa a ser explorado para crear así seres inimaginables.

062-065

Tatiana Rico. "ESCRÍBELAS, MUÉVELAS, JUÉGALAS, RESPÍRALAS"

Dibujar es una disciplina de la mano, de la mente, es un juego de interlazar líneas, requiere continúa práctica, una nitidez visual, la cuál solo puede crecer.

066-069

Sara Vázquez. "WELCOME TO MY LOFT"

Cogí la lata de galletas en la que guardaba amorosamente mi colección de colgantes y abalorios y, de manera muy poco amorosa, la vacié encima de la cama. Rápidamente agarré unos cuantos broches iguales al que me había atacado minutos antes en el pie y me los colgué del pelo de la estola.





A

Verónica Arjomil

www.cargocollective.com/veronicaarjinol

PURPLE ANDROGYNY

El mezclar tejidos de diferentes texturas y colores, se convirtió en la clave de Purple Androgyny, para transmitir el carácter sexy y provocador, de la imagen ambigua de Prince.

“I’m not a woman, I’m not a man, I’m something that you never understand”, canta Prince en I Would Die 4 U”.





C

Jose Cortizo

www.cargocollective.com/489

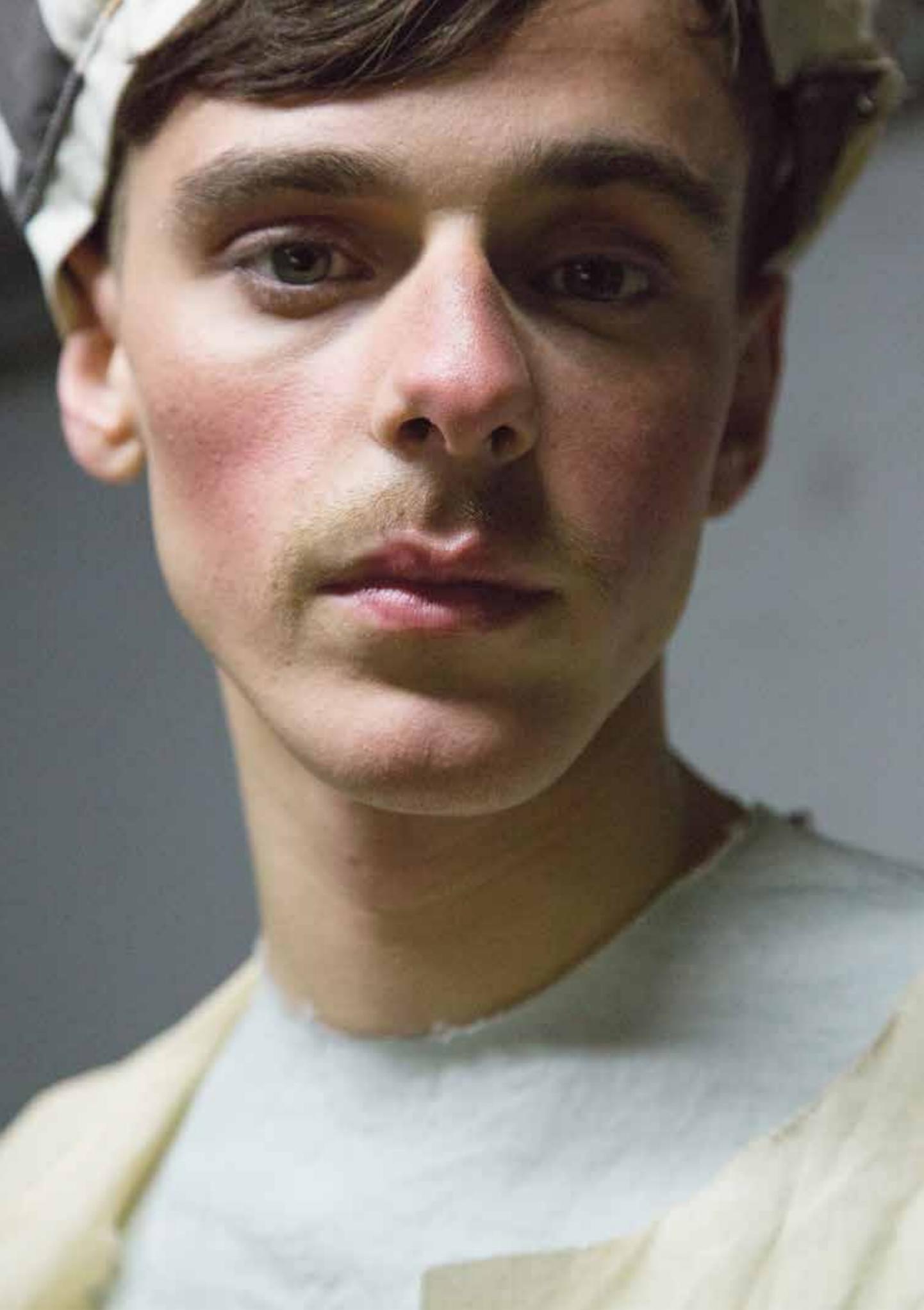
WEEKEND LOVERS

“Acabo de estar con el hombre al que deseo y soy más feliz de lo que he sido en toda mi vida, porque ese hombre también me desea, sin embargo ya no quiero seguir. me quedo aquí.”

Los amantes casuales se desprenden de la ropa de manera violenta, se rigen por los impulsos del cuerpo, dejando atrás la voluntad, que se vuelve pasiva para anular el conocimiento de la conveniencia de los actos.

WEEKEND LOVERS desnuda los cuerpos por medio de las prendas, es un estado permanente de desnudez cubierta con sentido poético puro.





D

Nuria Doce

www.cargocollective.com/nuriadoce

BILLY BUDD, GAVIERO DE PROA. BILLY.

En sus sonrojadas mejillas iluminadas desde dentro, se reflejaba su franco disfrute de la vida. La ingenuidad de sus actos, derivados de su naturaleza sacra, lo hacían un ser completamente inocente, en el que casi podíamos ver, junto con su heroica figura y su magnética belleza, la encarnación de un ángel.

No estaba en la naturaleza de Billy Budd la malicia, nunca la había experimentado y tampoco la reconocía. De temple libre y tranquilo, tenía una rectitud extraordinaria a la hora de tomar decisiones morales, propia de alguien a quien no se le ha ofrecido ningún conocimiento. Como un animal salvaje. Como el propio mar.

De los dilemas sociales que plantea este libro de Herman Melville Billy Budd, de los atributos físicos y morales de su protagonista, y de su trágica historia, surge este trabajo, que habla de un marinero llamado Billy Budd, un ser de espíritu inmaculado y naturaleza ingenua, cuya sublime apariencia física propiciará una serie de acontecimientos que desembocarán para él en una muerte trágica.





D

Isabel Domenech

www.cargocollective/isabeldomenech

LADRONES DEL TIEMPO

Momo, o la extraña historia de los ladrones del tiempo, novela escrita por Michael Ende, trata sobre el concepto de tiempo y de cómo es usado por los humanos en las sociedades modernas.

Con la llegada de los hombres grises, también llamados ladrones del tiempo, aparece entre la población la idea de ahorrar tiempo y consiguen que la gente lo olvide todo salvo su obsesión por ahorrar todo el tiempo posible para un hipotético uso posterior.

Gradualmente, la siniestra influencia de los hombres grises afecta a toda la ciudad: la vida se vuelve del mismo color que ellos, se deja de hacer todo lo que se considera perder el tiempo, como el arte, la imaginación o incluso dormir. Los edificios y las ropas están hechos exactamente de la misma forma para todos y el ritmo de vida se torna ajetreado. En realidad, cuanto más tiempo ahorra una persona, menos tiene.





D

David Domínguez

<https://redapplecollection.cargocollective.com>

RED APPLE COLLECTION

La colección Red Apple toma nombre de la marca de tabaco creada por Quentin Tarantino para todas sus películas.

Para la colección me inspiro en la personalidad de los protagonistas de las películas más representativas de Tarantino, para esto recurro a una figura de los 80 de hombreras marcadas y estilo oversize mezclado con cortes rectos y formas típicas de la sastrería. La línea principal son los contrastes entre colores fuertes como naranja y amarillo a otros tonos más calmados como azules y escalas de grises.





F

Melania Freire

www.cargocollective.com/melaniafreire

ME COMPRÉ UNA POSTAL DE DAVID HOCKNEY

Me compré postales de David Hockney. De sus cuadros de piscinas. Fui a la TATE Britain y me compré el catálogo de la exposición, una libreta y un lápiz en la tienda del museo. Guardé mi entrada porque la exposición me había gustado y también la hoja de sala. Me compré las reproducciones de sus trabajos como si me estuviese llevando un trozo pequeño de su obra. Su manera de pintar la vegetación, el agua y la luz directa del mediodía en California. El cloro.

La colección son estas postales. Es una pintura apropiacionista, donde los estampados de las prendas son reproducciones, pintadas a mano sobre el tejido, de los cuadros de piscinas. Fragmentados y dispuestos en paneles superpuestos como sus polaroids o sus paisajes divididos en lienzos. Un acercamiento personal al artista y a su obra a través de la vivencia en un contexto. El museo. Un guiño al visitante, donde los pañuelos son tickets de entrada y sobres y bolsas de la tienda de la TATE. Aquellas que el público muestra colgando del brazo o sobresaliendo de sus mochilas y bolsos mientras pasean entre las salas. Parte de la experiencia.

Hockney quiso hacerle un "Piranesi" a Los Ángeles con sus pinturas repletas de color y de nuevos símbolos. Este es mi pequeño "Piranesi" a David Hockney y a sus piscinas en la TATE Britain.





G

**Andrea
González**

BOWELS OF TIME

El cuerpo humano ha experimentado una serie de "mutaciones" a partir de diferentes dispositivos modelativos que tienen como resultado la alteración de la silueta, por métodos como expansión, constricción o transformación de la propia piel, hasta los tratamientos textiles.





M

Zaira Margae

www.cargocollective.com/zairamargae/

HELL'S CANDIES

"...Tell me, tell me that your sweet love hasn't died
give me, give me one more chance
to keep you satisfied...."

Dicen que eso es Coney Island, una casa de rarezas sociales que encontraron en este lugar lo más parecido a un hogar.





M

Luis Mariño

www.cargocollective.com/luismarino

SE LLAMABA LAURA

“Iten mando yr por min en romaria a Santo Andre de Teixido, porque llo tenno prometu-do, et que le ponnan enno seu altar hua candea commo he hua muller de meu estado”. (Viveiro, 1391)

Hace dos años desde que Laura se fue. Dos años desde el día de su muerte. Piensan sus seres queridos que Laura ya no está, pero su alma continua presente en el mundo terrenal. Encerrada en el cuerpo de una pequeña lagartija, desespera al verse amenazada por los hambrientos depredadores. Una meta, un sueño, el inmenso deseo de llegar a San Andrés de Teixido antes del momento de su juicio final y así poder descansar en paz.





O

Iago Otero

www.cargocollective.com/iagootero

SOLO QUIERO QUE ME QUIERAN

Plic, plic, cae la lluvia, Gotas de agua sobre piedras calientes. Un sofá, un tocadiscos, una gabardina, una cama, un espejo y una ventana. Mamá, he tomado veneno. No hay vuelta atrás, ya nada puede hacerse. Quizá vaya al cielo, siendo tan joven.

Solo quiero que me amen es un retrato de personajes que anhelan el amor, personajes atormentados por el miedo a verse eclipsados, arrebatados y aun anulados por sus emociones. Las prendas se despojan de la virilidad, se hacen cada vez más pequeñas, dejando al descubierto como un regalo pecho y piernas. La mirada se centra en las nalgas, siendo una entrega más al efímero frenesí del que todos gozan en algún momento, como descuidados actos de insubordinación a la razón.





O

Èrica Oubiña

www.cargocollective.com/ericaoubina

OTREDAD

Otredad es un conjunto de prendas que adquieren una plasticidad simbólica, que parte del sentimiento de tristeza y de las cinco fases del proceso de duelo. Un proyecto inspirado, en el recuerdo de una experiencia angustiosa, una despedida temprana... y en el presente del colectivo social, dolorido y emocionado, por el continuo tormento y las sucesivas pérdidas sufridas. Es una reflexión simbólica, ante la actual generación que combate el día a día, en un estado de duelo, que nos une como personas y como comunidad, y quedara en la memoria de nuestra generación.





R

Rosa Reboveda

www.1.cargocollective.com/rosareboveda

BALDESSARI YOUR LIFE

JOHN BALDESSARI es uno de los artistas conceptuales norteamericanos más complejos y diversos. Su ironía sutil pero siempre afilada cuestiona conceptos como el de la autoría y altera nuestra manera pasiva de enfrentarnos al arte, a sus textos y a sus imágenes. A partir del conceptualismo descreído que reivindica el poder transgresor de la forma, BALDESSARI YOUR LIFE recurre a un ecléctico repertorio de medios y formatos para articular una reflexión en torno a los límites de la creación artística.

El interés por el azar, la experimentación con el collage y la atención por las relaciones aleatorias entre imágenes y palabras, determinan una silueta amplia creada para un género indeterminado.





R

Carla Redondo

www.SittaCircle.cargocollective.com

QUIMERA

Quimera es una colección en la que fauna y humano se unen para crear toda una unidad de vida. El propio explorador pasa a ser explorado para crear así seres inimaginables. La gama cromática de la colección está centrada en los tonos naranjas, azules y blancos y secundariamente en los granates y los grises.





R

Tatiana Rico

ESCRÍBELAS, MUÉVELAS, JUÉGALAS, RESPÍRALAS

Dibujar es una disciplina de la mano, de la mente, es un juego de interlazar líneas, requiere continua práctica, una nitidez visual, la cuál solo puede crecer. Sujeta el lápiz, cambia los apretones para mantener el gesto vivo, utiliza su dedo meñique como el eje de una brújula, para hacer que el gesto sea aún más preciso.

De hecho, ella adopta la misma posición para su mano cuando toca la guitarra, lo cual es inusual y tal vez esté animada por el mismo deseo de precisión. Ella dibuja lentamente, porque cada fragmento del objeto se recrea fielmente. La mano actúa como un sismógrafo.

Había descubierto que dibujar le servía para abstraerse del mundo que la rodeaba.





V

Sara Vázquez

WELCOME TO MY LOFT

Cogí la lata de galletas en la que guardaba amorosamente mi colección de colgantes y abalorios y, de manera muy poco amorosa, la vacié encima de la cama. Rápidamente agarré unos cuantos broches iguales al que me había atacado minutos antes en el pie y me los colgué del pelo de la estola.

Últimamente estaba obsesionada con las formas geométricas gracias a esos broches. Sobre todo desde que mi amiga Lucy había estado ese verano en Milán y tuvo la genial idea de traérmelos. Eran de plástico, nunca había tenido nada tan original hasta entonces, ni siquiera había pensado en el plástico como algo hermoso. Lucy siempre tuvo mucho ojo para las modas y sabía que era cuestión de tiempo ver a medio Nueva York moverse al ritmo de esa estética y yo, por supuesto, quería ser la primera. Mi colorido armario era buena muestra de ello.

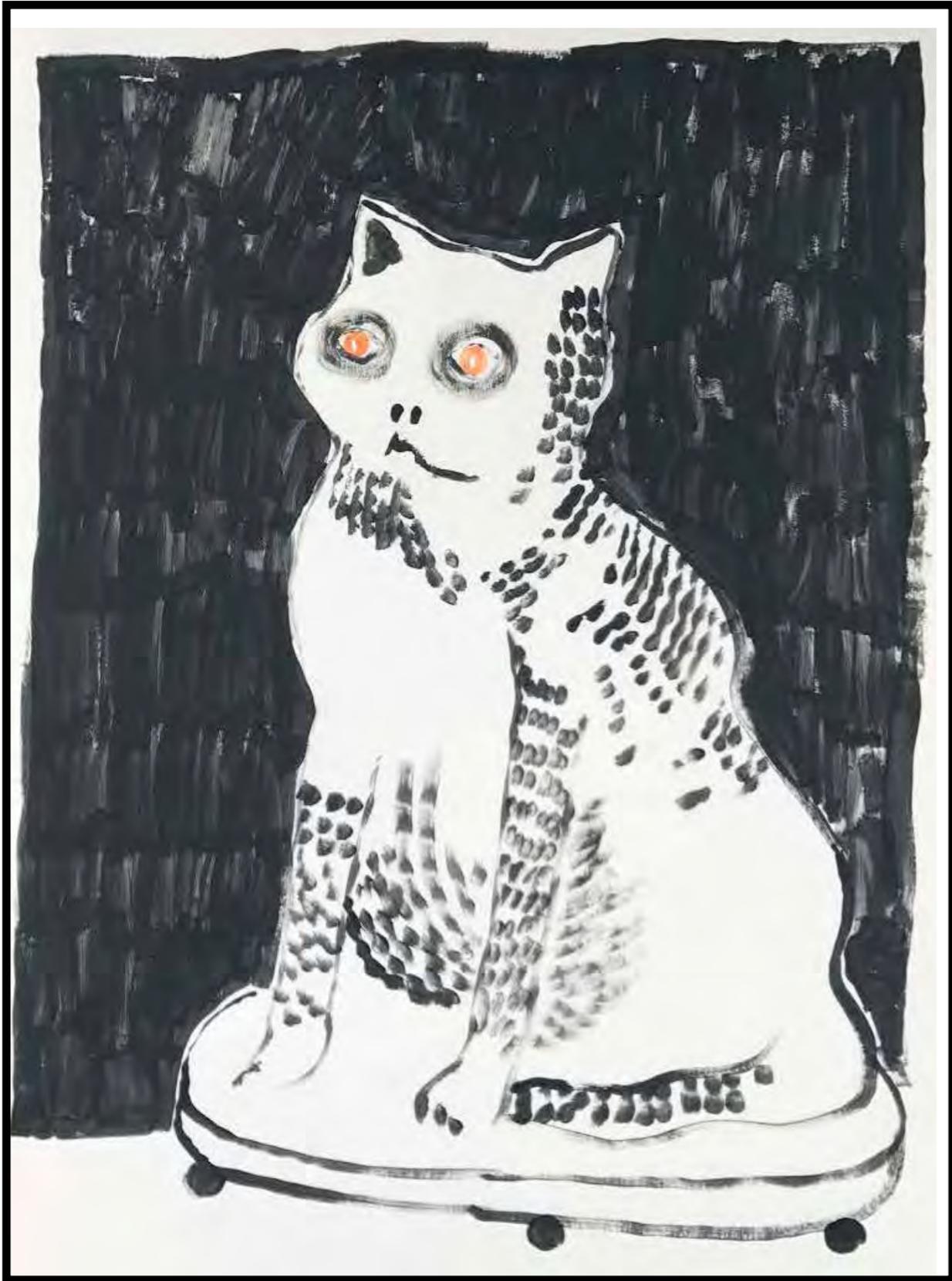
Estaba lista, vuelta rápida en el espejo... chispas, puerta, portazo.

WELCOME

TO MY

LOFT



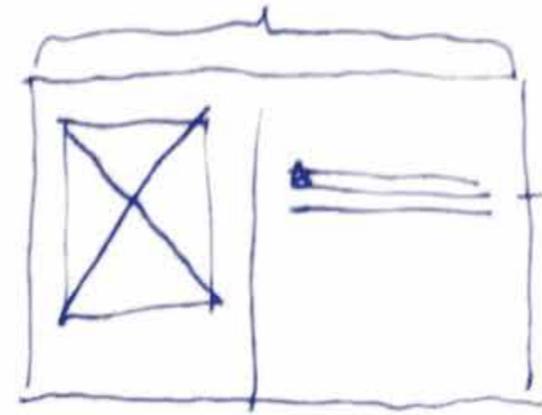
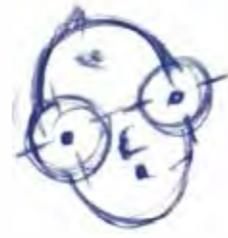


D-due

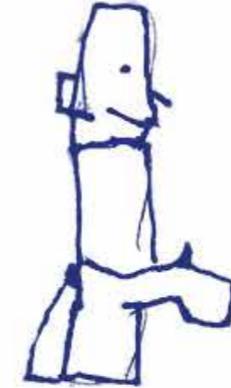
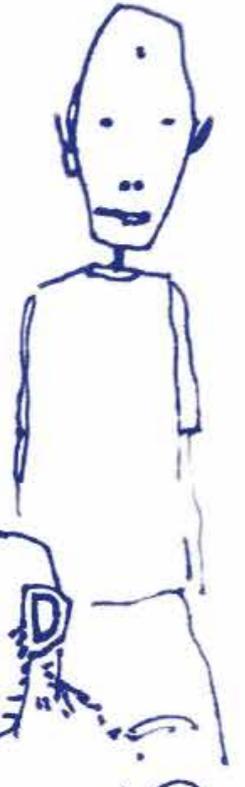
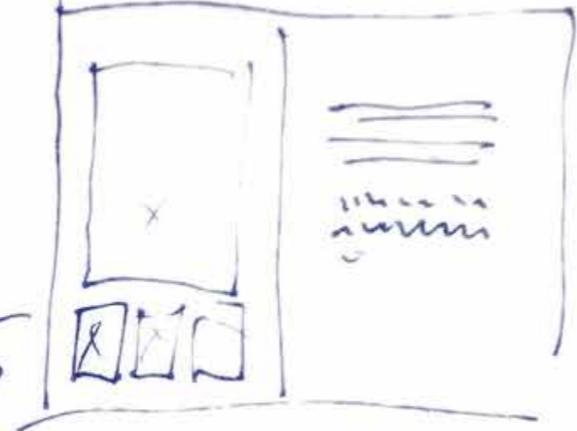
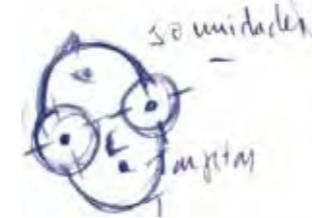
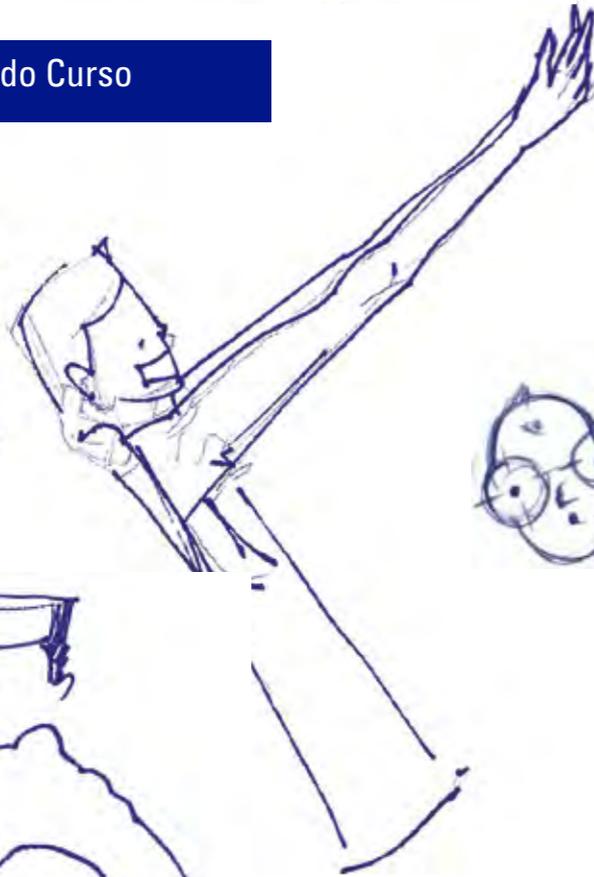
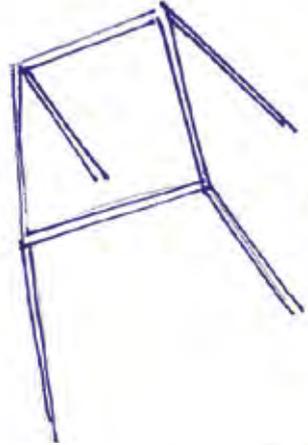
The desire to capture beauty



JESUS PEIRO



Proyectos Segundo Curso





Raquel Barbosa

Teresa Búa

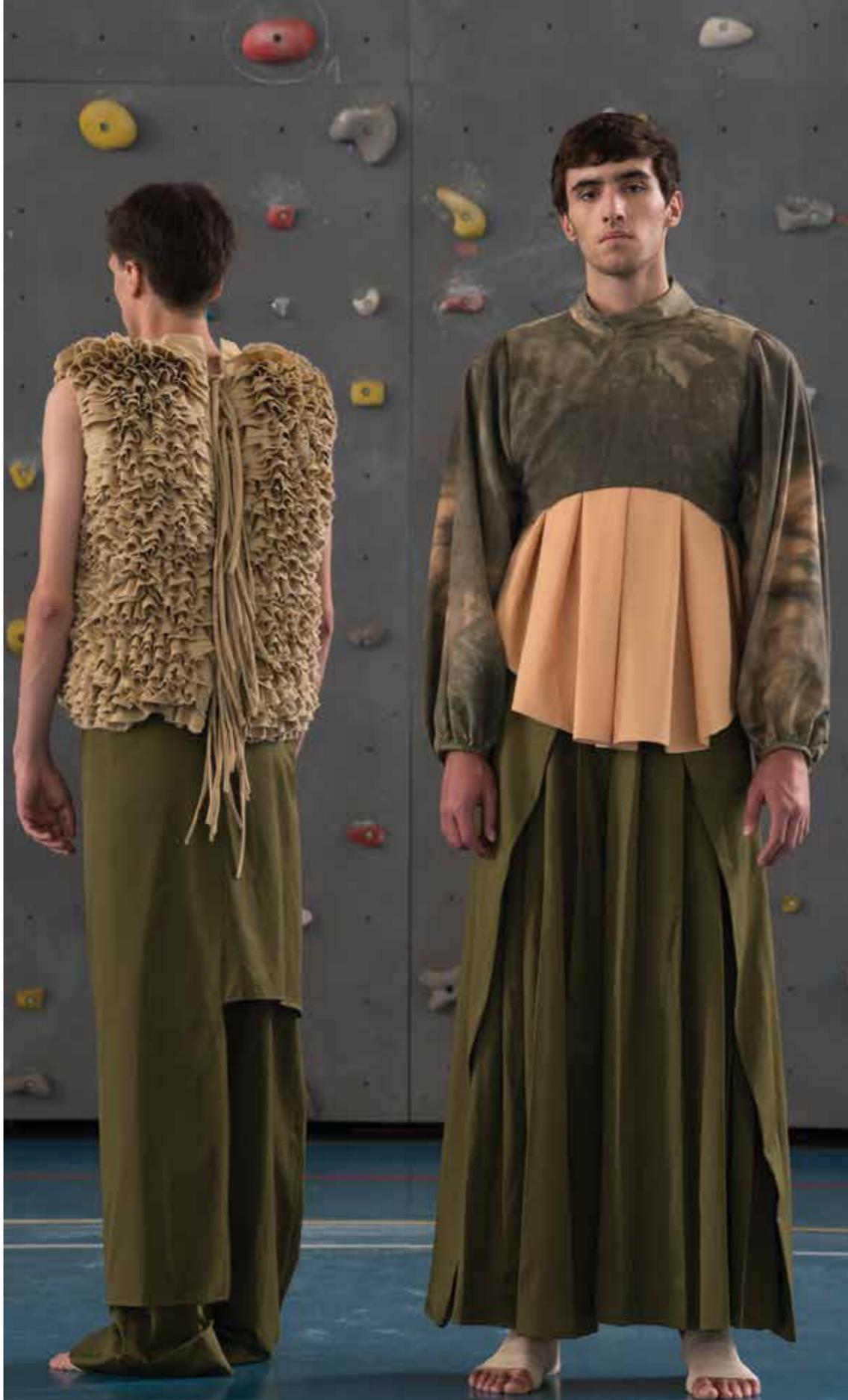




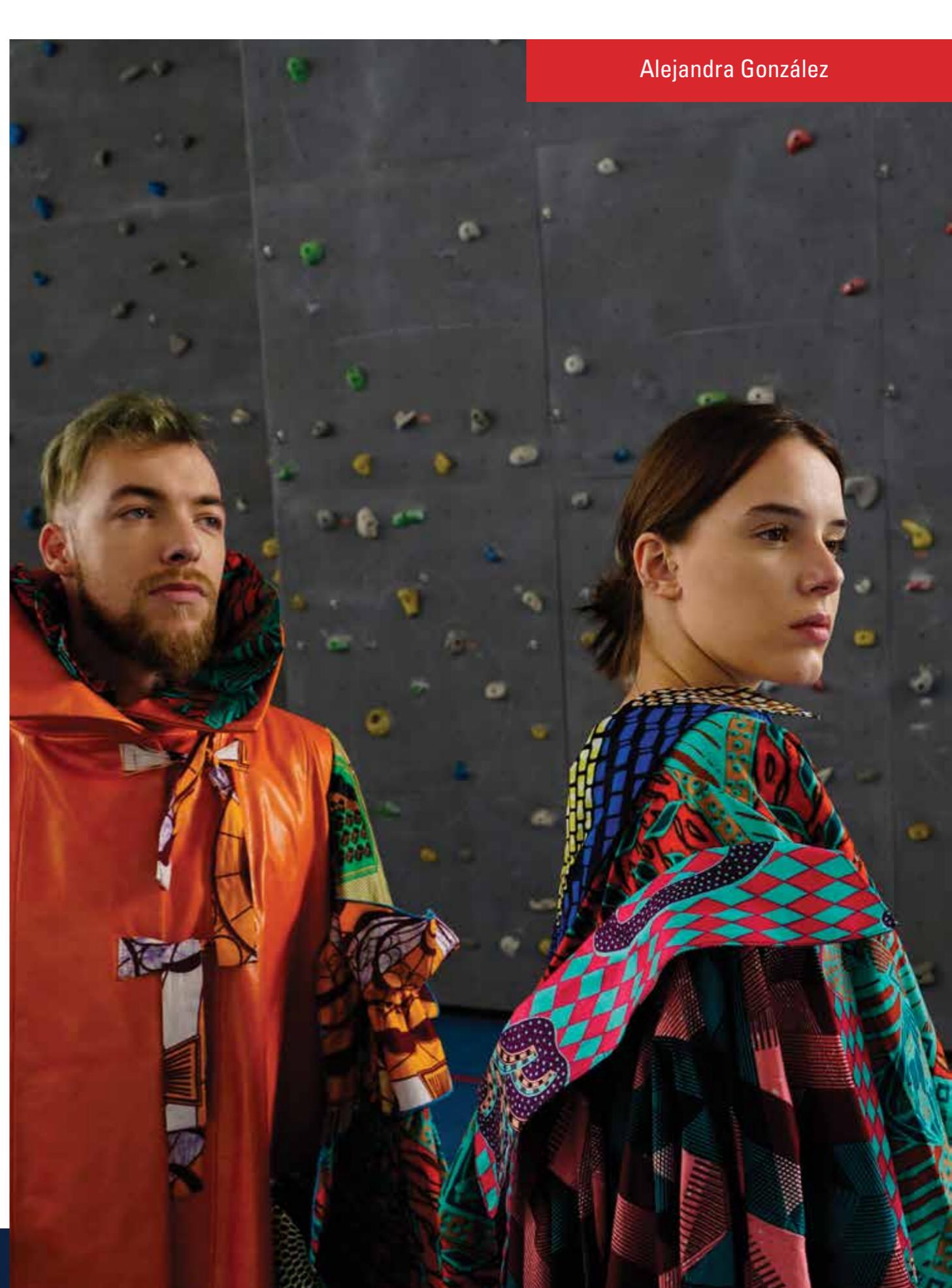
Miriam Cartagena



Vicky Cordero



María Cores

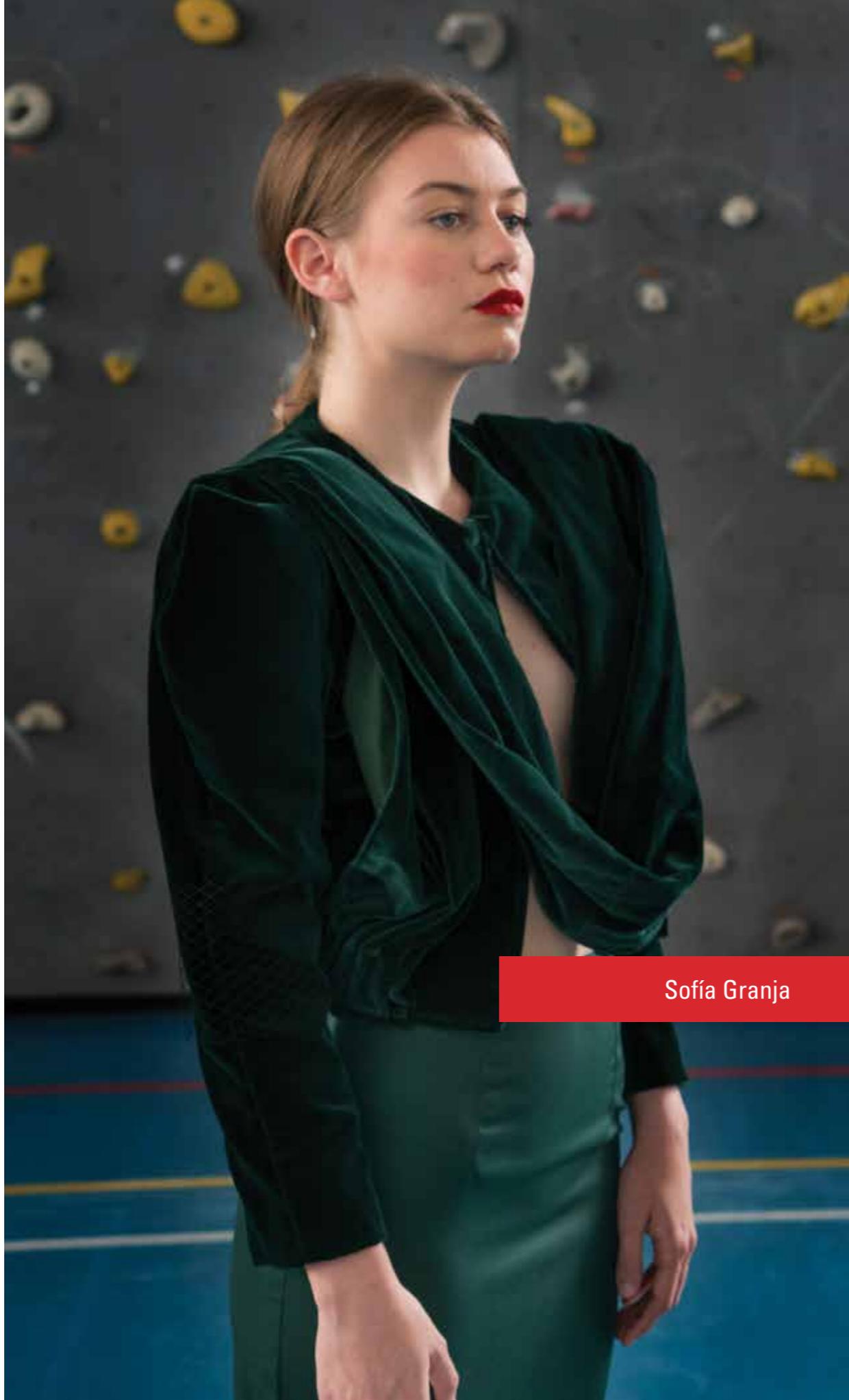


Alejandra González



Claudia González





Sofia Granja

Paloma Malvar





Miriam Otero



Vanessa Parente



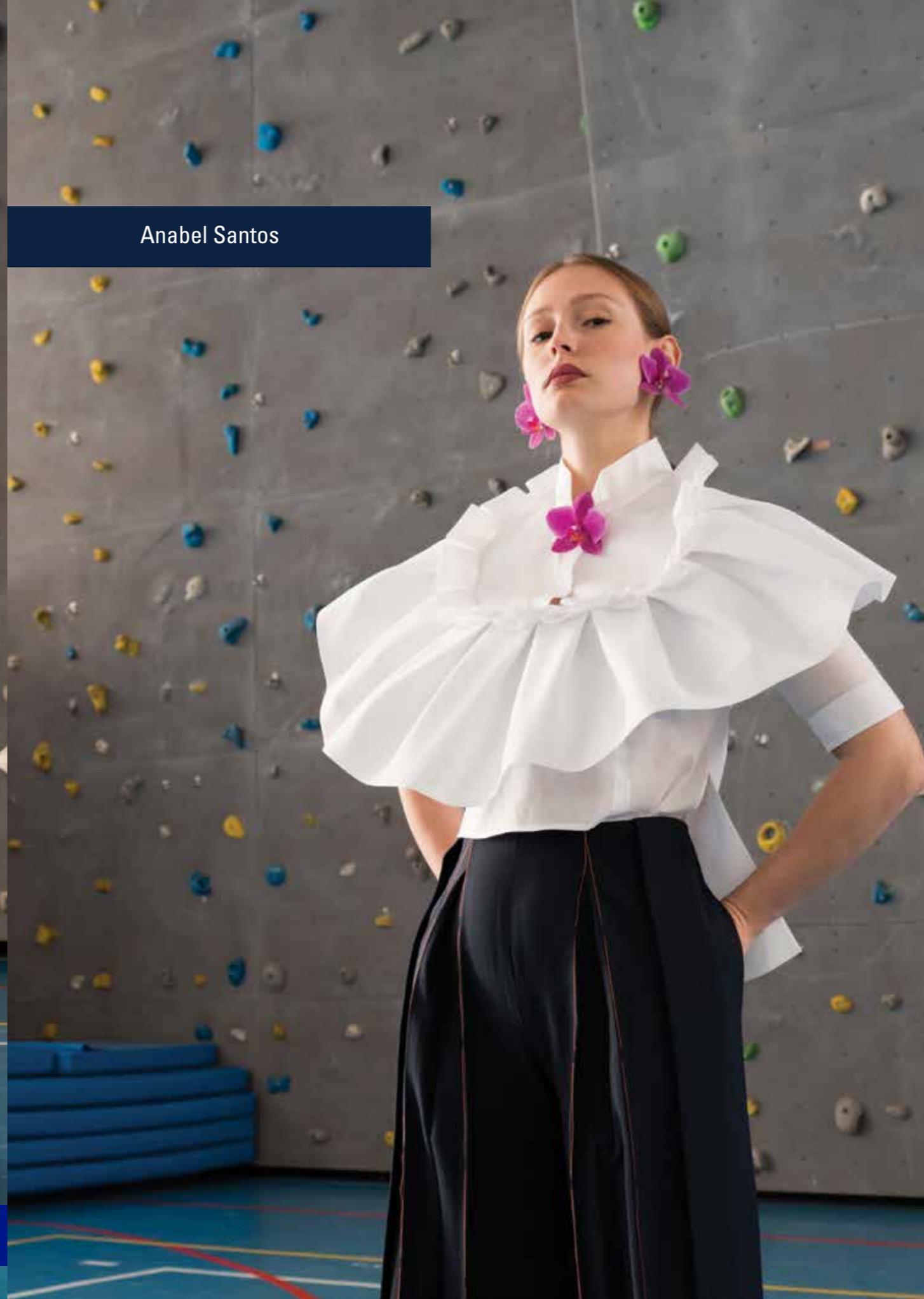
Nohemí Pérez



Andrea Piñeiro



Sasha Ratkovic



Anabel Santos



Icía Vázquez



Laura Villegas

C

L

BRANDS BY US

"WE USE BRANDS
TO PROJECT WHO WE WANT TO BE
IN THE WORLD,
HOW WE WANT PEOPLE TO PERCEIVE US,
AND HOW WE WANT TO FEEL
ABOUT OURSELVES."
Debbie Millman

LOUFANH
Luis Mariño Bouzada,
Melania Freire,
Nuria Doce Lamas,

TOTORA
Lorena Paz Chaves,
Isabel Domenech Torres,
Sara Vazquez Edreira,
Carla Redondo Maestre

PRETO
Verónica Artomil García,
José Cortizo Canitrot,
Sara Pérez Fernández,
Sara Vázquez Fernández

KINK
David Domínguez Buceta,
Pilar Álvarez Alegría,
Ana Micaela Fernández Martín,
Susana Daba Fall Gomez

N

R





zumi deo da montanha,

Onde a alegria

Do sol vem

Meu navio severa

Sabem que era

Talvez

Uma voz

Que hoje

Doz sent

Mas que

Dentro e

Além no

Bem longe

No azul ten

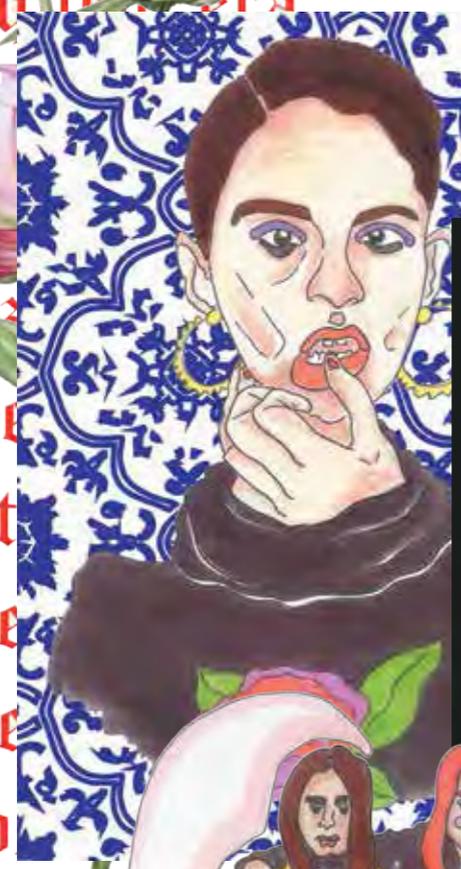
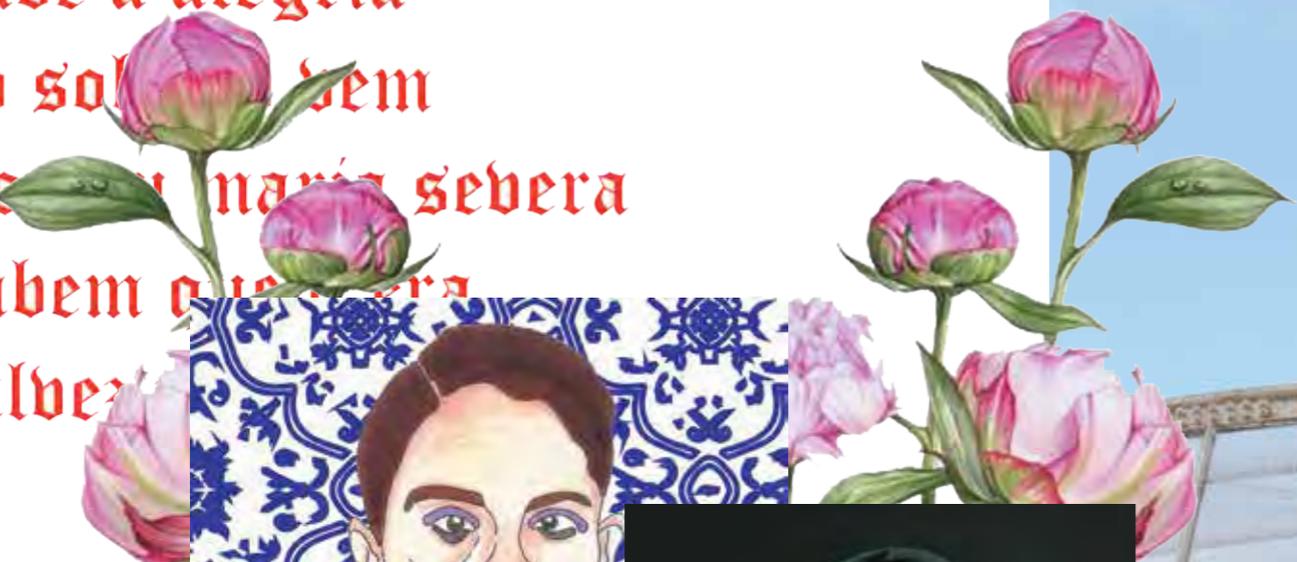
Eu vejo-a reza

Aos pés de uma

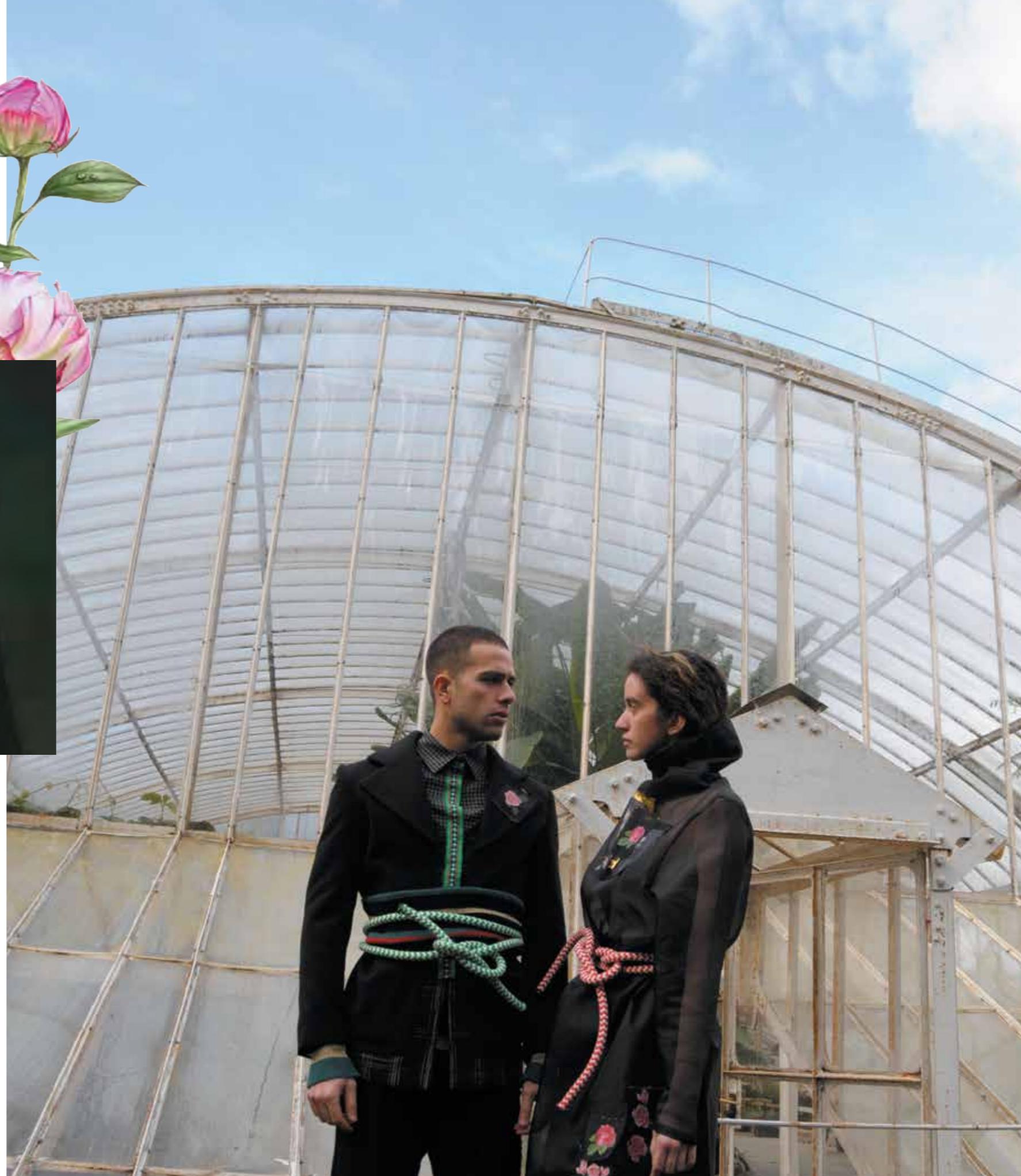
Guitarras trinaí

Diradas ao céu

Fedidos e chonó



PRETO





tatara



LOUFANH
Luis Mariño Bouzada,
Melania Freire,
Nuria Doce Lamas,

TOTORA
Lorena Paz Chaves,
Isabel Domenech Torres,
Sara Vazquez Edreira,
Carla Redondo Maestre

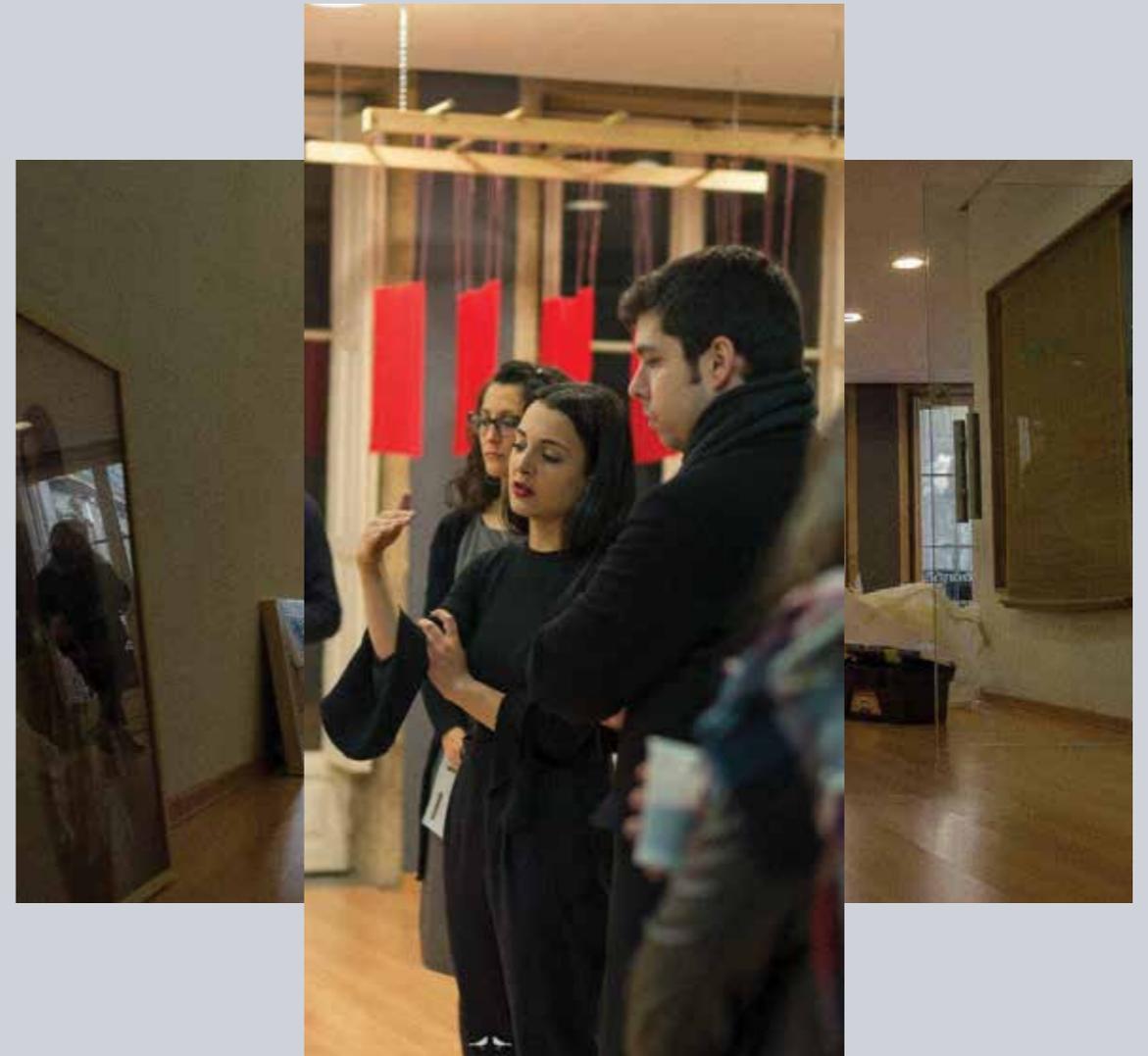
PRETO
Verónica Arjomil García,
José Cortizo Canitrot,
Sara Pérez Fernández,
Sara Vázquez Fernández

KINK
David Dominguez Buceta,
Pilar Alvarez Alegria,
Ana Micaela Fernández Martin,
Susana Daba Fall Gomez

ESDEMGGA EN



TECIDO CRU II
Vigo
Decembro 2016



INVENTARIO. Melania Freire
Sala Alterarte. Campus de Ourense
Enero 2017

Proxectos Primeiro Curso





Africa Abadín Quintano, María Alborés Lojo, Lucía Álvarez López, Elizabeth María Cereijo Martín, Anxela Carballo Vázquez, Andrea Flórez Díaz, Naiara Gómez Lestón, Ainhoa González Piñeiro, Andrea González Troncoso, María Lázara Fernández, Silvia Marra Fernández, Candela Nóvoa López, Nerea Rodríguez Álvarez, Carla Soage Sanmartín, Ana Táboas Veiga, Sandra Vázquez Juncal, Noemí Vidal Cacharron, Inmaculada Fernández, María Fall, Andrea Rivas, Esther Suárez



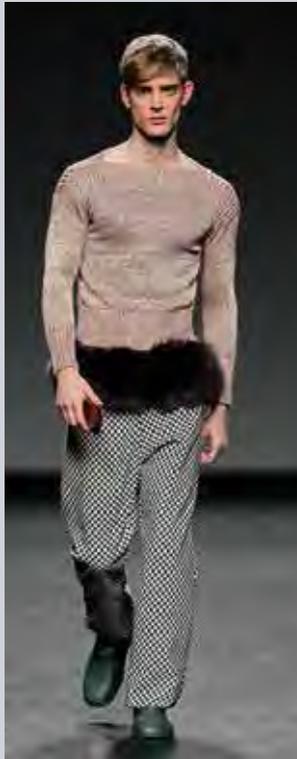
TECIDO CRU
Capela da Universidade. Santiago de Compostela
Febreiro 2017



TEXATLÁNTICA
Febreiro 2017



DESIGN&FASHION FUTURE LAB
Marzo 2017



SAMSUNG EGO
Rocío Laseca
Febrero 2017

SAMSUNG EGO
Amai Rodríguez
Febrero 2017



MOSTRA DE ENCAIXE DE CAMARIÑAS
Teresa Búa
Abril 2017

COLABORACIÓN CON SARGALDELOS
& LA VOZ DE GALICIA
Publicación
Abril 2017



GRADUATE FASHION WEEK INTERNATIONAL AWARD
Aida Mosquera
Maio 2017



PREMIO NACIONAL Á EXCELENCIA EMPRESARIAL
EN MODA
Amai Rodríguez Coladas
Xuño 2017



O estilista ANGEL CABEZUELO e o perruqueiro RAFFEL PAGES
con algúns dos estilismos de primeiro do vindeiro ano,
nun desfile en Barcelona
Xuño 2017

CANDO O EFÉMERO SE ELEVA
Á CATEGORÍA DO SUBLIME
Universidade de Santiago de Compostela
Xuño 2017



FESTIVAL SINSAL
Illa de San Simón
Xullo 2017

PORTAMÉRICA
Xullo 2017



TEKFEST
Arantxa Vilas, "calor e memoria"
Setembro 2017



A TENDA
Xullo 2017

INICIO DO MASTER
Master en deseño e dirección creativa de moda
Outubro 2017

En el camino de baldosas amarillas

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Debut se ha deslizado en el calendario casi sin darnos cuenta, esta decimoprimera edición de 2017 nos ha sorprendido y ha llamado a nuestra puerta con la familiaridad con la que lo hacen los amigos, pero también, como ellos, lo ha hecho sin mucho avisar, sin darnos tiempo a preparar su bienvenida aunque también nos permite recibirlo con la comodidad con la que se recibe a los viejos conocidos. Si el curso pasado fue un momento para reflexionar sobre una década del desarrollo de este evento, diez años que nos encontraron con nuevos proyectos y con ganas de seguir trabajando, esta nueva edición de 2017 ha estado marcada por el nacimiento de nuevos proyectos.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

La puesta en marcha del “Máster en Creación y Dirección artística en Diseño de Moda” ha centrado los principales esfuerzos de preparación de este curso. Esta nueva titulación es a día de hoy una realidad, el Máster ha abierto sus puertas en este curso con el máximo de sus plazas cubiertas, veinticinco nuevos estudiantes que se han incorporado y con los que exploraremos nuevos caminos con la ilusión, la suya y la nuestra, como motor principal.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Seguimos defendiendo, porque creemos firmemente en ello, que la formación en este sector continua a ser estratégica para el país. En la edición de DEBUT 2016 se cerraba un ciclo y así quisimos subrayarlo en todas y cada una de las pequeñas acciones que desarrollamos en la pasada edición. Quisimos echar la vista atrás y ver el camino recorrido y una de las formas de hacerlo, entrañable y desde luego significativa, fue la oportunidad de incluir a dos antiguos alumnos de las primeras promociones como miembros del tribunal de DEBUT y hacerlo por pleno derecho, por sus méritos y trayectoria profesional. Ellos fueron Daniel Menéndez, Director de comunicación internacional de Jean Paul Gaultier, instalado hace ya unos años en París, junto con Agar Fernández Bautista, Diseñadora Jefe al frente del departamento de complementos de Bershka en Barcelona fueron precisamente los encargados de evaluar los proyectos de los nuevos estudiantes que cerraban su ciclo de formación en el pasado curso. Resultó emocionante formar parte de un tribunal junto a Daniel y Agar, observar su profesionalidad y su generosidad y sobre todo la corriente de afecto que de forma intuitiva se establecía con los jóvenes que estaban en el mismo lugar en los que ellos estuvieron hace apenas ocho o diez años. Contamos también con Elena Rial como diseñadora invitada para cerrar el desfile con el que celebrábamos este décimo aniversario de DEBUT. Elena con su colección fin de estudios había obtenido el primer premio de DEBUT en 2013, pero sería precisamente en 2016 con su colección Rumspringa con la que obtendría el premio Mercedes Benz Fashion Talent con el que destacaron su visión llena de originalidad y personalidad propia. Tener el privilegio de compartir ese momento con ellos es parte de lo mejor que me ha ofrecido formar parte de un proyecto formativo.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Un privilegio que se hace extensivo a compartir el éxito que obtienen nuestros estudiantes, disfrutar con los galardones y reconocimientos que obtienen al alcanzar sus propios objetivos, tanto en lo que se refiere a su incorporación a equipos de diseño en diversas empresas, como en la puesta en marcha de sus proyectos emprendedores o en cuanto a su participación en certámenes como ha sido el caso de nuestra estudiante Teresa Búa que con su colección “Verde Super Verde” ha ganado el Certamen de diseñadores noveles de la XXVII edición de la Mostra do Encaixe de Camariñas, celebrada en abril de esta año, o de la participación de Rocío Laseca en la Mercedes-Benz Madrid Fashion Week, en febrero de este año. Esta recién titulada que presentó en la décima edición de Debut su proyecto fin de estudios, Who are you? fue inmediatamente seleccionada para este evento, el más influyente a nivel estatal. También en este evento ocupó un lugar destacado nuevamente la participación de Amaí Rodríguez Coladas, diseñadora formada en ESDEMGA y cuya trayectoria ha sido reconocida con el Premio Nacional a la Excelencia Empresarial en Moda, en la categoría de moda de mujer, otorgado el pasado junio en Madrid por la Asociación Nuevos y Jóvenes Diseñadores Españoles.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Como titulación cabe destacar nuestra participación, junto con una treintena de instituciones académicas internacionales de Italia, Francia, Alemania, Japón, China, Estados Unidos, India o Australia que figuraban entre las 32 escuelas seleccionadas, en la International Catwalk Competition un evento desarrollado en la Graduation Fashion Week de Londres y que en junio de este año reunió cerca de 30.000 visitantes. Fuimos invitados a participar como único centro español y tuvimos la oportunidad de hacerlo con la colección presentada en la última edición de Debut “Je ne sais pas” de Aida Mosquera. Esta oportunidad surge de forma directa de DEBUT y su función como escaparate y amplificador del talento de nuestros estudiantes y habla de la calidad y solidez del proyecto formativo que venimos desarrollando en ESDEMGA y que, con la mayor de las humildades pero también con el mayor orgullo, nos permite mostrar nuestro trabajo en un contexto internacional donde están presentes algunas de las más reputadas escuelas del mundo.

En este año que ahora termina hemos tenido oportunidad de ver ponerse en marcha nuevos proyectos y oportunidades en diferentes ámbitos que están vinculados a las líneas de trabajo que venimos desarrollando en ESDEMGA , por ejemplo creo que es destacable la presentación del portal Design & fashion Future LAb , un base de datos que compila más de 300 proyectos de moda, arte y tecnología, una apuesta por la investigación y la innovación que hemos desarrollado desde el grupo de investigación DX7 en el que participan numerosos investigadores vinculados a ESDEMGA.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Desde esta perspectiva académica se ha desarrollado también una serie de sinergias destacables especialmente con la Universidad de Santiago que han tenido como fruto diversas colaboraciones como ha sido la realización de la exposición “Tecido Cru” en la Capilla de la Universidad de Santiago para el desarrollo de la cual ha sido crucial el apoyo del profesor de Historia del Arte, Manuel Monterroso y de sus estudiantes, a los que desde aquí quiero hacer constar mi especial agradecimiento por su generosidad y su disponibilidad.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Igualmente interesante ha sido la oportunidad de participar en diversos cursos y acciones desarrollados por compañeros de la USC lo cual habla de la creación de una corriente de interés en torno a la moda como nexo común que empieza a desarrollarse entre académicos de diversos ámbitos y que resulta uno de los horizontes a medio plazo más deseables para afianzar la moda como un territorio interdisciplinar lleno de posibilidades.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Ya que no sólo queremos destacar las propias iniciativas sino también las que han ido surgiendo desde otros ámbitos, hemos visto surgir en los últimos años workshops , exposiciones, desfiles y diversas iniciativas , algunas de ellas siguiendo la estela de nuestro propio camino a través del ejemplo de DEBUT y otras que han puesto en marcha antiguos alumnos desde su voluntad de emprender. También iniciativas institucionales en las que se nos ha pedido apoyo como por ejemplo la creación del Festival TEK-Fest , el Sétima Feira (moda+ arte) y A Tenda en Pontevedra o privadas como las colaboraciones que venimos desarrollando con Sargadelos (recientemente en la creación de unas Jornadas centradas en cerámica y complementos de moda) y otros muchos proyectos que serían largos de enumerar pero que dan fe de que además de la labor formativa, la universidad cumple con esa otra faceta, no menos importante que es la imbricación con lo social a todos los niveles. Generando cultura y divulgando investigación, comunicándose con la empresa, con los agentes culturales y sociales, ayudando a construir en nuestra medida, humilde pero no por ello desdeñable, el mejor de los escenarios posibles para las nuevas generaciones que cada año al llegar este momento se preparan cargados de ilusión para empezar su andadura profesional.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

DEBUT es una cita que despliega un significado múltiple, un programa formativo por sí mismo centrado en una semana llena de workshops, encuentros con artesanos y conferencias, encuentros con el ámbito empresarial y el desarrollo, puesta en marcha , y producción de un show de moda y una pasarela en la que los estudiantes de todos los cursos participan de forma integral. Creemos que participar en este evento desde el primer curso en el que llega a la titulación es por sí mismo un aprendizaje, intuitivo, experimental y conectado con la realidad.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Así concebimos DEBUT, desde su creación, un evento que hemos ido transformando y que ha ido mutando y acogiendo diversas incorporaciones, cambio de emplazamiento y transformaciones de estructura. Este curso veremos por última vez desfilar los tres cursos del Título Propio, pero en el backstage, dentro de bambalinas los estudiantes de Master, que en este curso han comenzado sus estudios y se encontrarán por primera vez formando parte de DEBUT y de toda la comunidad que alrededor de esta cita se ha ido creando: antiguos alumnos que ahora son diseñadores, estilistas, empresarios ; firmas de moda que acuden en busca de jóvenes talentos, profesores de nuestra Universidad y de otras que acuden a conocer lo que hacemos , artistas , creadores, aficionados a la moda y un largo etcétera de personas que acuden a ver el desfile que es ya una cita anual con la ciudad de Pontevedra que tiene DEBUT anotado en su agenda anual y que siguen regalándonos su interés en ver lo que hemos hecho un año más, Desde ESDEMGA percibimos este interés y atención como un regalo, el de que la ciudad que nos acoge quiera conocer que propuestas y aventuras proponen los jóvenes creadores, quieran saber que tienen que decir estos jóvenes a través de su creación.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Debut es nuestra manera de poner en común lo que hemos sido capaces de desarrollar en el curso , con los estudiantes de todos los cursos, intercambiando información sobre su trabajo a la vez que lo muestran. Estamos presentando ejercicios de clase, proyectos de grupo, experiencias de creación personal, una suma de elementos que constituyen el proceso de aprendizaje y adquisición de competencias de los estudiantes y creo que es importante resaltarlo una y mil veces, ya que ese es el marco de referencia de lo que desarrollamos en DEBUT y es fundamental que seamos capaces de transmitirlo.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Porque los protagonistas de DEBUT son los estudiantes, son más de cincuenta colecciones las que se presentan de todos los cursos. Pero no debemos olvidar tampoco que los protagonistas absolutos son aquellos y aquellas que presentan su proyecto final. Entre los estudiantes que terminan este año encontramos mucho talento y diversas formas de entender la moda significadas a través de quince colecciones y la visión de sus respectivos autores y autoras.

Daniel Menéndez en un momento de la presentación de su colección en el desfile de Debut 2017

Las texturas, el proceso de modelado y transformación de la superficie textil, el vestido entendido como epidermis domina la investigación desarrollada por Andrea González en su colección “Bowels of time”. La exploración gráfica aplicada sobre prenda está patente en la colección Quimera de Carla Redondo, y aún más magnificada aparece en la propuesta de Isabel Domenech

