

DEBUT 24
DEBUT 24
DEBUT 24
DEBIT 24

Alba Caballero	Por favor, devuelva al remitente
Silvia Colombo	Elizalde 631
Lula de Navasqüés	Ordinaria y urgente
Silvia G María	Tributo
Lucía González Fernández	Yorelei yorelei jijú
Jorge Hurtado	Carne y Metal
Rubén Mascato	Pecha os ollos
Lorena Peiteado	Jalicia&Gapon
Raúl Rodríguez Mena	Rust & Youth
Mercedes Pereira	KRUSHA IME
Luiselena Tilve	Map of me. Persona
Clo Vicente	A prima ballerina on a spring afternoon
Alba Vidal	Aquellos ojos
Laura Vidales	La astilla azul

DEBUT 24

DEBUT 24

DEBUT 24

DEBIT 24

Debut is a showcase for the final projects of the Master's Degree in Fashion Design and Creative Direction. The main objective of the Master's course is for students to be able to identify and connect the influences and trends that may converge with their creative itinerary and develop proposals based on a social or cultural context. Each collection responds to research, to the effort to develop their own voice based on an understanding of what fashion design is, or can become

Debut é un escaparate para os proxectos finais do Master Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda. O obxectivo fundamental da formación do mestrado é que o estudante sexa capaz de identificar e conectar as influencias e tendencias que poidan converxer co seu itinerario como creativo e desenvolver propostas fundamentadas nun contexto social ou cultural.

ALBA CABALLERO, SILVIA COLOMBO, LULA DE NAVASQUÉS, SILVIA G. MARÍA, LUCÍA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JORGE HURTADO, RUBÉN MASCATO, LORENA PEITEADO, RAÚL RODRÍGUEZ MENA, MERCEDES PEREIRA, LUISELENA TILVE, CLO VICENTE, ALBA VIDAL, LAURA VIDALES.

Cada colección responde á investigación, ao esforzo por desenvolver unha voz propia a partir do entendemento do que é, ou pode chegar a ser, o deseño de moda.

Debut es un escaparate para los proyectos finales del Master Universitario en Diseño y Dirección Creativa en Moda. El objetivo fundamental de la formación del máster es que el estudiante sea capaz de identificar y conectar las influencias y tendencias que puedan converger con su itinerario como creativo y desarrollar propuestas fundamentadas en un contexto social o cultural.

ALBA CABALLERO, SILVIA COLOMBO, LULA DE NAVASQUÉS, SILVIA G. MARÍA, LUCÍA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JORGE HURTADO, RUBÉN MASCATO, LORENA PEITEADO, RAÚL RODRÍGUEZ MENA, MERCEDES PEREIRA, LUISELENA TILVE, CLO VICENTE, ALBA VIDAL, LAURA VIDALES.

Cada colección responde a la investigación, al esfuerzo por desarrollar una voz propia a partir del entendimiento de los que es, o puede llegar a ser, el diseño de moda.

Editora.
Lola Dopico Aneiros, Universidade de Vigo.
Deseño e maquetación
Cristina Varela Casal, Universidade de Vigo.
Fotografía de proxectos finais © os autores
Textos de proxectos finais © os autores

D.L.
ISBN

Imprime. Sixpress Color
Edita. Universidade de Vigo



Alba Caballero

*Por favor,
devuelva
al remitente*

This collection explores the concepts of keeping and discovering, inspired by the envelope and the letter as spaces of memory in an uninhabited family home. Through graphic interventions and patterning, the fabrics evoke traces and textures that refer to paper and family history

A colección céntrase nos conceptos de gardar e descubrir, no acto de agochar elementos dentro dun moble, un papel ou un peto. A miña proposta xorde da intención de explorar o que permanece na casa deshabitada que nalgún momento pertenceu á miña familia. Neste proceso, investigo o sobre e a carta non só como materiais, senón como espazos que conteñen memorias, empregando obxectos vinculados coa historia familiar. A intervención gráfica e o xogo co patronaxe forman a base desta colección, creando unha linguaxe visual ancorada no formal. A través da manipulación de materiais fotografados e escaneados refórzase a noción de pegada; mentres que mediante a manipulación de tecidos xérase un efecto semellante ao do papel, evocando o carácter dos materiais que inspiran esta investigación.

La colección se centra en los conceptos de guardar y descubrir, en el acto de esconder elementos dentro de un mueble, un papel, o un bolsillo. Mi propuesta surge de la intención de explorar lo que permanece en la casa deshabitada que alguna vez perteneció a mi familia. En este proceso, investigo el sobre y la carta no solo como materiales, sino como espacios que contienen memorias, empleando objetos vinculados con la historia familiar.

La intervención gráfica y el juego con el patronaje forman la base de esta colección, creando un lenguaje visual anclado en lo formal. A través de la manipulación de materiales fotografiados y escaneados se refuerza la noción de huella; mientras que mediante la manipulación de tejidos se genera un efecto similar al del papel, evocando el carácter de los materiales que inspiran esta investigación.





Silvia Colombo

Elizalde 631

This project brings together portraiture and family memory in a graphic-textile proposal that revives the story of my grandfather, Luis Colombo. Through photographs, volumes and fabrics, it evokes his presence and connects the past with the present through the memories and experiences of my grandmother Isabel

Esta investigación creativa conecta o retrato e a memoria familiar, estruturando a proposta gráfico-textil arredor da vida do meu avó, Luis Colombo. O proxecto busca materializar unha autobiografía familiar a través de fotografías e tratamentos de tecidos, creando unha expresión artística que captura tanto a presenza coma a ausencia. Mediante volumes, texturas e elementos gráficos, as pezas transportan ao espectador a momentos vitais da historia familiar, rescatando o carácter axitado e transformador da súa traxectoria. A finalidade é conectar pasado e presente, contando a historia dos meus avós, cun enfoque na figura de Luis a través dos recordos e vivencias de Isabel.

Esta investigación creativa conecta el retrato y la memoria familiar, estructurando la propuesta gráfico-textil en torno a la vida de mi abuelo, Luis Colombo. El proyecto busca materializar una autobiografía familiar a través de fotografías y tratamientos de tejidos, creando una expresión artística que captura tanto la presencia como la ausencia. Mediante volúmenes, texturas y elementos gráficos, las piezas transportan al espectador a momentos vitales de la historia familiar, rescatando el carácter agitado y transformador de su trayectoria. La finalidad es conectar pasado y presente, contando la historia de mis abuelos, con un enfoque en la figura de Luis a través de los recuerdos y vivencias de Isabel.





Lula de Navasqués

*Ordinaria
y urgente*

This project explores the rise and fall of upper-class American women of the 1930s who, after a life of privilege, face ruin and disenchantment in the 1950s. Inspired by figures such as Tallulah Bankhead and Little Edie, the collection resignifies old garments, seeking a chaotic and decadent aesthetic.

Este proxecto explora o auxe e caída das mulleres da clase alta norteamericana dos anos 30, que, tras unha vida de privilexios, enfrontan nos 50 a ruína e o desencanto. O envellecemento, as guerras e os soños frustrados levan a estas mulleres a atopar na moda unha vía de escape ao puritanismo da súa educación. A investigación aliméntase da estética e carácter de figuras como Tallulah Bankhead e Blanche DuBois, de Tennessee Williams, e dos “cisnes” de Truman Capote, contrastándoas con historias actuais como as de Britney Spears e Lana del Rey. Inspirada tamén en personaxes inesquecibles como Little Edie e Iris Apfel, esta colección busca resignificar e transformar prendas e obxectos antigos a través de capas e modelados que revelen unha estética caótica e decadente. Elementos do Hollywood dos anos 50 e películas como Whatever Happened to Baby Jane? e Sunset Boulevard ofrecen un trasfondo que enriquece este universo de opulencia desvanecida e luxo desposuído.

Este proyecto explora el auge y caída de mujeres de la clase alta norteamericana de los años 30, quienes, tras una vida de privilegios, enfrentan en los 50 la ruina y el desencanto. Envejecimiento, guerras y sueños frustrados llevan a estas mujeres a encontrar en la moda una vía de escape al puritanismo de su educación. La investigación se nutre de la estética y carácter de figuras como Tallulah Bankhead y Blanche DuBois, de Tennessee Williams, y de los “cisnes” de Truman Capote, contrastándolas con historias actuales como las de Britney Spears y Lana del Rey. Inspirada también en personajes inolvidables como Little Edie y Iris Apfel, esta colección busca resignificar y transformar prendas y objetos antiguos a través de capas y modelados que revelen una estética caótica y decadente. Elementos del Hollywood de los años 50 y películas como Whatever Happened to Baby Jane? y Sunset Boulevard ofrecen un trasfondo que enriquece este universo de opulencia desvanecida y lujo despojado.





Sílvia G. Maria

Tributo

Tribute is a tribute collection to what Radiohead has meant to me over the last three decades, thanking them through handmade patterns, fabrics and prints for their contribution to music and the impact it has had on my life

Tributo é unha colección homenaxe ao que Radiohead representou para min as últimas tres décadas, agradecéndolles a través de patróns, tecidos e estampados feitos a man, a súa contribución á música e ao impacto que isto tivo na miña vida.

Tributo es una colección homenaje a lo que Radiohead ha representado para mí las últimas tres décadas, agradeciéndoles por medio de patrones, tejidos y estampados artesanales, su contribución a la música y al impacto que ésta ha tenido en mi vida.





Lucía González

Yorelei yorelei jijú

Yorelei yorelei jijú is inspired by Heidi and celebrates 50 years since its anime adaptation. The collection combines alpine landscapes and Japanese culture, with handmade prints and a vibrant palette that reinterprets this children's classic

Yorelei yorelei jijú centra a súa proposta gráfica inspirada en Heidi, o icónico personaxe de Johanna Spyri, popularizado coa serie de anime codirixida por Isao Takahata e Hayao Miyazaki nos anos 70. Ao cumprirse 50 anos deste anime, a colección celebra as paisaxes dos Alpes e a súa conexión coa cultura visual xaponesa. Os estampados feitos a man son o núcleo estilístico da colección, que utiliza unha paleta vibrante para reinterpretar un clásico infantil nunha narrativa que une a cultura suíza e o conceptualismo xaponés.

Yorelei yorelei jijú centra su propuesta gráfica inspirada en Heidi, el icónico personaje de Johanna Spyri, popularizado con la serie de anime codirigida por Isao Takahata y Hayao Miyazaki en los años 70. Al cumplirse 50 años de este anime, la colección celebra los paisajes de los Alpes y su conexión con la cultura visual japonesa. Los estampados hechos a mano son el núcleo estilístico de la colección, que utiliza una paleta vibrante para reinterpretar un clásico infantil en una narrativa que une la cultura suiza y el conceptualismo japonés.





Jorge Hurtado

Carne y Metal

This proposal is inspired by surgical procedures as a constructive methodology and pathologies that generate morphophysiological alterations. Using surgical techniques such as resections, transplants or grafts through artisanal processes and innovative technologies, the aim is to build ‘second skins’ that evoke creatures inspired by the Gigerian

Esta proposta creativa inspírase nos procedementos cirúrxicos como metodoloxía construtiva e en patoloxías que xeran alteracións morfofisiolóxicas. Empregando técnicas de cirurxía como reseccións, transplantes e enxertos, búscase construír “segundas peles” que evocan criaturas de inspiración gigeriana. O estudo anatómico, tanto humano como doutras especies, é esencial para a reconfiguración das prendas e do corpo humano(ide) que as viste, logrando un efecto de transformación perceptiva. A colección integra materiais diversos e experimentacións que combinan procesos artesanais e tecnoloxías innovadoras, explorando así novas formas de vestir na intersección entre moda e bioloxía.

Esta propuesta creativa se inspira en los procedimientos quirúrgicos como metodología constructiva y en patologías que generan alteraciones morfofisiológicas. Empleando técnicas de cirugía como resecciones, trasplantes e injertos, se busca construir “segundas pieles” que evocan criaturas de inspiración gigeriana. El estudio anatómico, tanto humano como de otras especies, es esencial para la reconfiguración de las prendas y del cuerpo humano(ide) que las porta, logrando un efecto de transformación perceptiva. La colección integra materiales diversos y experimentaciones que combinan procesos artesanales y tecnologías innovadoras, explorando así nuevas formas de vestir en la intersección entre moda y biología.





Rubén Mascato

Pecha os ollos

With this collection, I want to pay tribute to the theatrical legacy of director Tomaz Pandur and to our personal relationship. The proposal goes beyond pattern making and couture, proposing a performance in which the outfits, conceived as theatrical costumes, evoke key moments of his work. The final act, with red and surgical elements, will close the show, symbolising the heart attack that ended his life

Tomaz Pandur (Maribor, 1963-2016) foi un director de teatro e dramaturgo esloveno cuxo traballo se estendeu por Europa, chegando a España en 2005 con *Infierno*, unha produción do Centro Dramático Nacional. Ao longo da súa carreira en España, Pandur dirixiu obras como *Barroco*, *Alas*, *Hamlet*, *Medea* e *La caída de los dioses*. No seu último proxecto, *Fausto*, tiveron a ocasión de participar como actor. Con esta colección, quero render homenaxe ao seu legado teatral e á nosa relación persoal. A proposta vai máis aló do patronaxe e a costura, propondo unha performance que capture o seu característico estilo artístico a través de cores, iluminación, música e acting. Os estilismos, concibidos como vestuario teatral, evocan momentos clave da súa obra. O acto final, con vermello e elementos cirúrxicos, pechará o desfile, simbolizando o ataque ao corazón que puxo fin á súa vida

Tomaz Pandur (Maribor, 1963-2016) fue un director de teatro y dramaturgo esloveno cuyo trabajo se extendió por Europa, llegando a España en 2005 con *Infierno*, una producción del Centro Dramático Nacional. A lo largo de su carrera en España, Pandur dirigió obras como *Barroco*, *Alas*, *Hamlet*, *Medea* y *La caída de los dioses*. En su último proyecto, *Fausto*, tuve la ocasión de participar como actor. Con esta colección, quiero rendir homenaje a su legado teatral y a nuestra relación personal. La propuesta va más allá del patronaje y la costura, proponiendo una performance que capture su característico estilo artístico a través de colores, iluminación, música y acting. Los estilismos, concebidos como vestuario teatral, evocan momentos clave de su obra. El acto final, con rojo y elementos quirúrgicos, cerrará el desfile, simbolizando el ataque al corazón que puso fin a su vida.



CIERRA LOS OJOS. UN HOMENAJE A TOMAZ PANDUR





Lorena Peiteado

Galicia & Japon

This collection explores the pilgrimage as an allegory of the inner journey and self-discovery, connecting Galicia and Japan, the Camino de Santiago and Kumano Kodo. Through natural colours, traditional fabrics and simple volumes, the garments symbolise the constant search for our best version of ourselves

A peregrinación é aquí unha alegoría do camiño interior que cada persoa, crente ou non, percorre para atoparse a si mesma. Peregrinar simboliza a nosa esencia de “camiñantes” cara a unha mellora constante, unha viaxe de autodescubrimento que busca liberarse de cargas e non mirar atrás. Este proxecto busca reflectir, a través das prendas, ese camiño interior, conectando dous mundos: Galicia e Xapón, o Camiño de Santiago e o Kumano Kodo. Con cores inspiradas na natureza, tecidos tradicionais, texturas e volumes progresivamente simples, a colección é unha metáfora deste camiño cara ao autocoñecemento como meta en si mesma, cara ao descubrimento como destino.

La peregrinación es aquí una alegoría del camino interior que cada persona, creyente o no, recorre para encontrarse a sí misma. Peregrinar simboliza nuestra esencia de “caminantes” hacia una mejora constante, un viaje de autodescubrimento que busca liberarse de cargas y no mirar atrás. Este proyecto busca reflejar, a través de las prendas, ese viaje interior, conectando dos mundos: Galicia y Japón, el Camino de Santiago y Kumano Kodo. Con colores inspirados en la naturaleza, tejidos tradicionales, texturas y volúmenes progresivamente simples, la colección es una metáfora de este viaje hacia el autoconocimiento como meta en sí misma, hacia el descubrimiento como destino.





Raúl Rodríguez Mena

Rust & Youth

inspired by Harmony Korine’s film Gummo (1997), the collection reflects on how context and negative adult behaviours shape adolescent development. The proposal explores the ‘pattern’ as a reiterative behaviour and a basis for creation. Knit, wool twill or leather take on organic and geometric forms, capturing the complexity of personal growth

Este proxecto aborda o tránsito da nenez á idade adulta, resaltando como a cultura, a sociedade e a educación inflúen nesta transformación. A adolescencia emerxe como unha etapa de crise e procura de identidade, na que o individuo explora máis alá do ámbito familiar. Inspirada en Gummo, a película de Harmony Korine de 1997 que expón o impacto de contornas marxinais e condutas adultas negativas en adolescentes, a colección reflexiona sobre como o contexto modela o noso desenvolvemento. A proposta explora o “patrón” como conduta reiterativa e base de creación, usando tons pastel, marróns e grises para evocar unha nostalgia retro. Tecidos como o punto, sarga de la e pel combinanse en pezas que unen formas orgánicas e xeométricas, capturando a complexidade do crecemento persoal.

Este proyecto aborda el tránsito de la niñez a la edad adulta, resaltando cómo la cultura, sociedad y educación influyen en esta transformación. La adolescencia emerge como una etapa de crisis y búsqueda de identidad, en la que el individuo explora más allá del ámbito familiar. Inspirada en Gummo, la película de Harmony Korine de 1997 que expone el impacto de entornos marginales y conductas adultas negativas en adolescentes, la colección reflexiona sobre cómo el contexto moldea nuestro desarrollo. La propuesta explora el “patrón” como conducta reiterativa y base de creación, usando tonos pastel, marrones y grises para evocar una nostalgia retro. Tejidos como el punto, sarga de lana y piel se combinan en piezas que unen formas orgánicas y geométricas, capturando la complejidad del crecimiento personal.





Mercedes Pereira

KRUSHA IME

KRUSHA IME pays tribute to the courage of the women of Krusha, survivors of the Kosovo massacre, and to the cooperative producing ajvar - a sweet pepper cream typical of the Balkan region - founded by Fahrije Hoti that generated work for many of them. The collection explores Albanian culture and folklore, blending artisanal techniques and organic materials to create unique textures that connect fashion, tradition and folklore

KRUSHA IME ("Miña Krusha" en albanés) rende homenaxe á valentía das mulleres de Krusha, que sobreviviron á masacre da Guerra de Kosovo (1999). Inspirado en Fahrije Hoti, que ao regresar do seu exilio fundou unha cooperativa feminina de agricultura que produce ajvar –unha crema de pementos doces típica dos Balcáns–, este proxecto celebra a súa resiliencia e o impacto da súa iniciativa na economía local, xerando emprego para moitas superviventes da traxedia. A colección explora a cultura albanesa a través da tradición e o folclore, especialmente a figura da nuse –noiva–, que tece artesanalmente os seus propios enxovais. Nas prendas mestúranse técnicas artesanais de bordado, ganchillo, manipulación de tecidos e fieltro de la coa ostentación da pedraria de cristal checo, creando texturas únicas sobre materiais orgánicos procedentes de España e Portugal, así como os plisi de la de Kosovo, conectando moda, tradición e folclore.

KRUSHA IME ("Mi Krusha" en albanés) rinde homenaje a la valentía de las mujeres de Krusha, quienes sobrevivieron a la masacre de la Guerra de Kosovo (1999). Inspirado en Fahrije Hoti, quien al regresar de su exilio fundó una cooperativa femenina de agricultura que produce ajvar – una crema de pimientos dulces típica de la región de los Balcanes –, este proyecto celebra su resiliencia y el impacto de su iniciativa en la economía local, generando empleo para muchas supervivientes de la tragedia. La colección explora la cultura albanesa a través de la tradición y el folclore, especialmente la figura de la nuse –novia–, que teje sus propios ajueres artesanalmente. En las prendas se mezclan técnicas artesanales de bordado, ganchillo, manipulación de tejidos y fieltro de lana con la ostentación de la pedrería de cristal checa, creando texturas únicas sobre materiales orgánicos procedentes de España y Portugal, así como los plisi de lana de Kosovo, conectando moda, tradición y folclore.





Luiselena Tilve

Map of me. Persona

This collection reflects my personal and creative evolution through three BTS songs and the ironic interpretation of Jungian and Freudian theories. The garments and graphics explore my transformations, while sculptural busts reinterpret my figure alongside those of the psychoanalysts, presented as masks to symbolise the multiple facets of identity

Esta colección de moda representa a miña evolución persoal e creativa como deseñadora, articulada a través de tres cancións da banda surcoreana BTS: Intro: Persona, Interlude: Shadow e Outro: Ego. Estas composicións, xunto á reinterpretación irónica das teorías de Carl Jung e Sigmund Freud, forman a base conceptual do proxecto. As siluetas de abrigo, cargadas de gráficos, reflicten a miña transformación persoal, e as técnicas de serigrafía e sublimación tradúcen as capas emocionais e facetas da miña identidade que emerxeron neste proceso. En paralelo, bustos escultóricos reinterpretan a miña figura xunto ás dos psicoanalistas, presentados como máscaras, simbolizando as múltiples caras que habitamos e ocultamos na vida cotiá.

Esta colección de moda representa mi evolución personal y creativa como diseñadora, articulada a través de tres canciones de la banda surcoreana BTS: Intro: Persona, Interlude: Shadow y Outro: Ego. Estas composiciones, junto a la reinterpretación irónica de las teorías de Carl Jung y Sigmund Freud, forman la base conceptual del proyecto. Las siluetas de abrigo, cargadas de gráficos, reflejan mi transformación personal y las técnicas de serigrafía y sublimación traducen las capas emocionales y facetas de mi identidad que emergieron en este proceso. En paralelo, bustos escultóricos reinterpretan mi figura junto a las de los psicoanalistas, presentados como máscaras, simbolizando las múltiples caras que habitamos y ocultamos en la vida cotidiana.





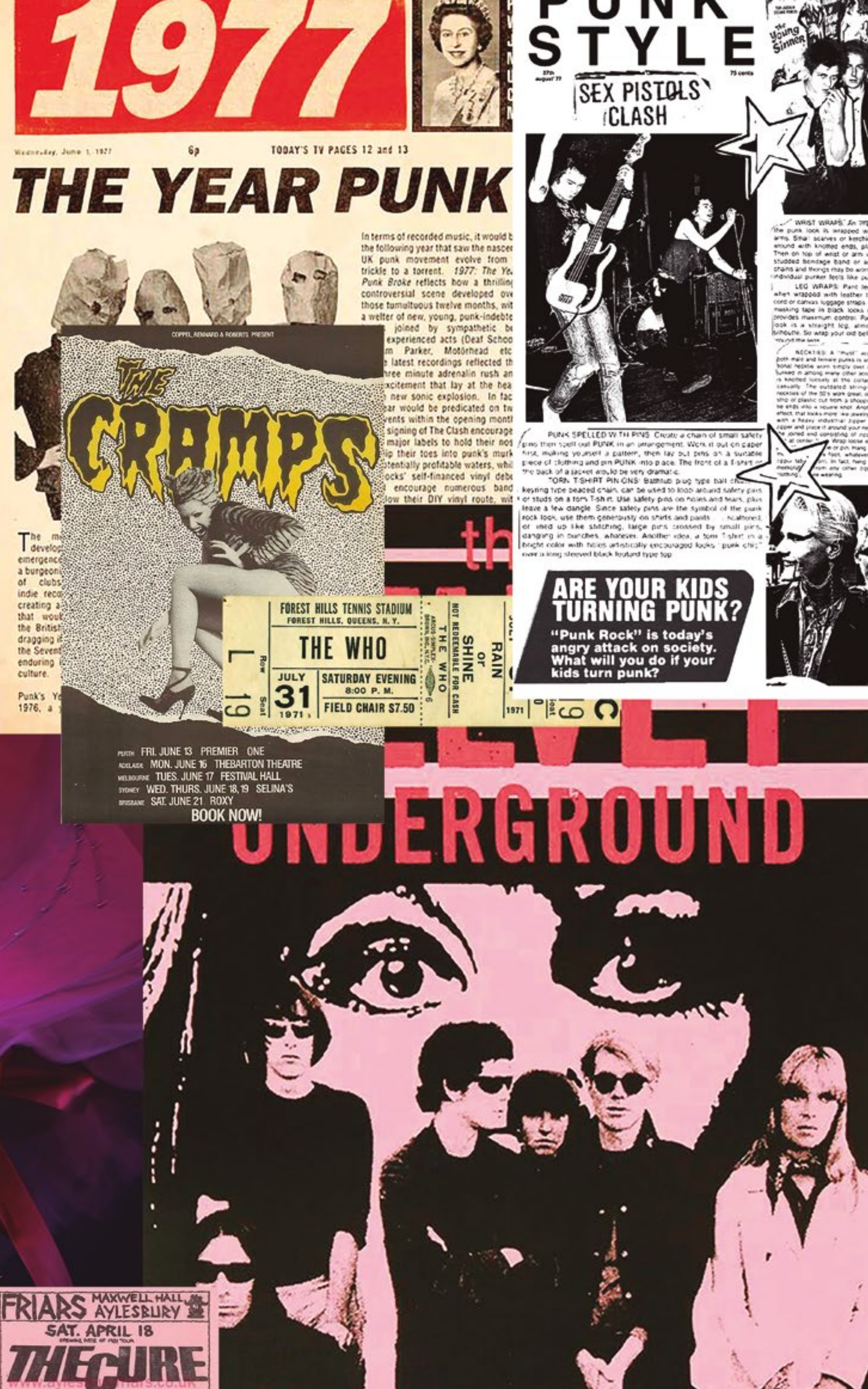
Clo Vicente

*A prima ballerina
on a spring afternoon*

The collection explores the antithesis between the delicacy of ballet and the raw, defiant aesthetic of punk. The garments combine theatre silhouettes, fabrics and colours with details of chains, spikes and elements characteristic of the iconic CBGB

A prima ballerina on a spring afternoon é unha colección que descontextualiza a figura da bailarina clásica, afastándoa do teatro e levándoa aos suburbios neoiorkinos e londinenses dos anos 70, onde xurdiu unha xeración rebelde e inconformista. A colección explora a antítese entre o ballet e o punk, creando un contraste entre a delicadeza da danza clásica e a estética crúa e desafiante do punk. As prendas combinan siluetas, tecidos e cores propios dun teatro con detalles de cadeas, picos e elementos característicos do icónico CBGB, fusionando control e rebeldía nunha narrativa visual única.

A prima ballerina on a spring afternoon es una colección que descontextualiza la figura de la bailarina clásica, alejándola del teatro y llevándola a los suburbios neoyorquinos y londinenses de los años 70, donde surgió una generación rebelde e inconformista. La colección explora la antítesis entre el ballet y el punk, creando un contraste entre la delicadeza de la danza clásica y la estética cruda y desafiante del punk. Las prendas combinan siluetas, tejidos y colores propios de un teatro con detalles de cadenas, pinchos y elementos característicos del icónico CBGB, fusionando control y rebeldía en una narrativa visual única.





Alba Vidal

Aquellos ojos

Those Eyes is a collection inspired by the films of Wong Kar Wai, where love and longing are wrapped in neon lights under the Hong Kong night. Structured and experimental garments create an armour that allows the characters to move in a subtle and enigmatic world

Aqueles Ollos recrea a atmosfera das películas dirixidas por Wong Kar Wai, onde sutís historias de amor contido e anhelos transcorren baixo as frías luces de neón da noite de Hong Kong.

Estes contrastes reflíctense na elección de materiais desta colección, onde conviven delicadas organzas e brocados de seda cunha experimentación material propia inspirada polo uso innovador da cámara, a iluminación e o coidado tratamento da cor do director.

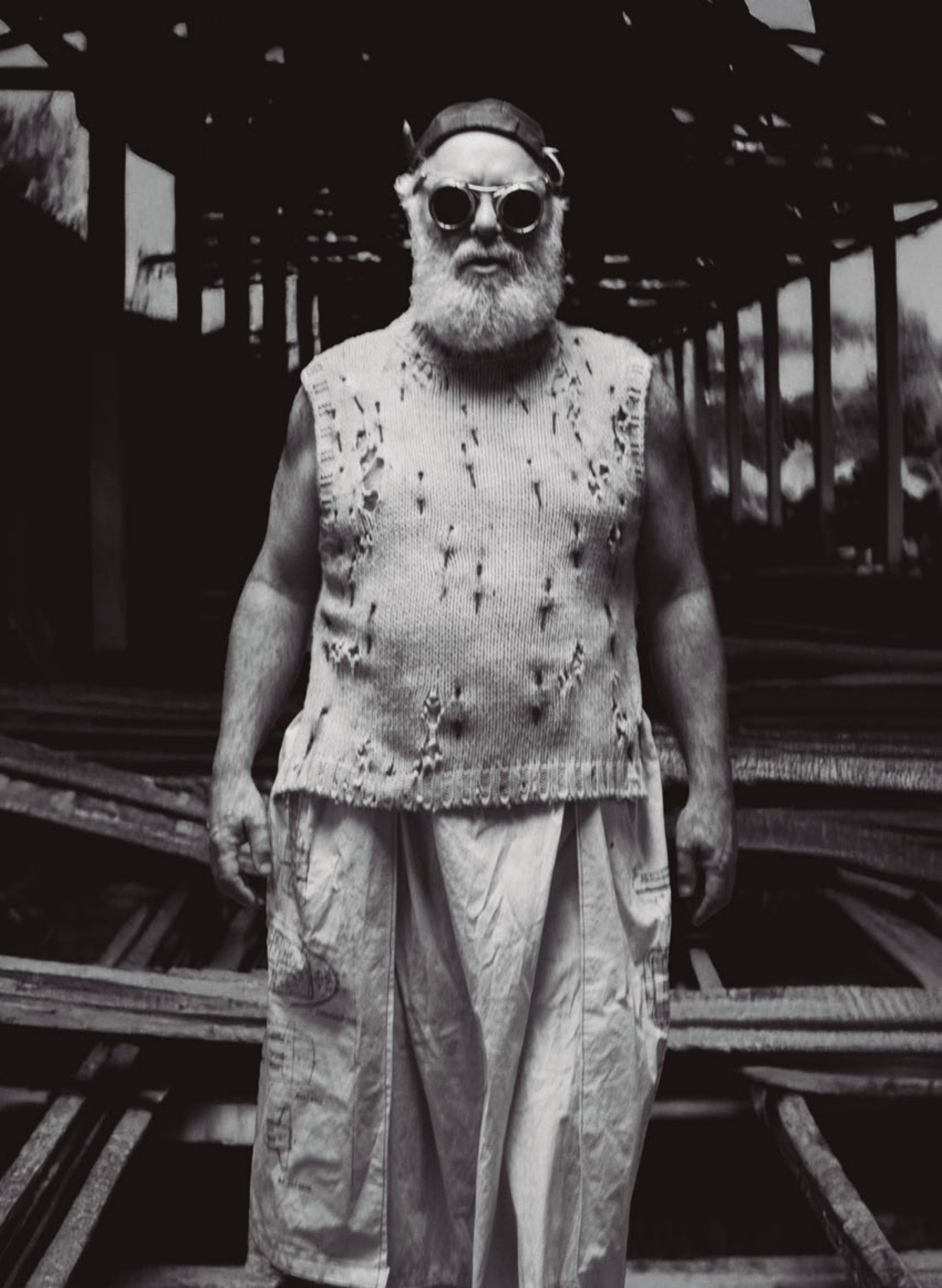
As prendas estruturadas do proxecto xeran volumes que se afastan do corpo, creando unha coraza que transforma a aparencia dos personaxes e lles permite transitar un mundo sutil e enigmático, onde os silencios falan por si mesmos.

Aquellos Ojos recrea la atmósfera de las películas dirigidas por Wong Kar Wai, donde sutiles historias de amor contenido y anhelo transcurren bajo las frías luces de neón de la noche de Hong Kong.

Estos contrastes se reflejan en la elección de materiales de esta colección, donde conviven delicadas organzas y brocados de seda con una experimentación material propia inspirada por el innovador uso de la cámara, la iluminación y el cuidado tratamiento del color del director.

Las estructuradas prendas del proyecto generan volúmenes que se distancian del cuerpo, creando una coraza que transforma la apariencia de los personajes y les permite transitar un mundo sutil y enigmático, donde los silencios hablan por sí mismos.





Laura Vidales

La astilla azul

La astilla azul is a collection inspired by my grandfather's naval legacy, his plans and the decline of the industry in Vigo. The textile research focused on waterproofing techniques, dyeing and ageing of fabrics and wools, recreates textures and silhouettes that evoke the naval essence

O proxecto nace dunha exploración da herdanza e o legado do meu avó, que traballou como proxectista naval durante o auge e caída do sector en Vigo nas décadas dos 60, 70 e 80. Tras 40 anos, os seus planos e documentos permanecían esquecidos en caixas enmohecidas, símbolos dunha industria en declive.

Nesta colección, o desenvolvemento gráfico inspírase nos seus planos, anotacións e documentos técnicos, dando forma a grandes siluetas que reflicten o seu estilo. A investigación téxtil céntrase en técnicas de impermeabilización, tintado e envellecemento de tecidos e lãs, recreando texturas que evocan a esencia naval. Este proxecto é unha conexión íntima coa súa memoria, unha homenaxe á súa estela no mundo e unha forma de mantelo presente no meu traballo creativo.

La astilla azul nace de una exploración de la herencia y el legado de mi abuelo, quien trabajó como proyectista naval durante el auge y caída del sector en Vigo en las décadas de los 60, 70 y 80. Tras 40 años, sus planos y documentos permanecían olvidados en cajas enmohecidas, símbolos de una industria en declive.

En esta colección, el desarrollo gráfico se inspira en sus planos, anotaciones y documentos técnicos, dando forma a grandes siluetas que reflejan su estilo. La investigación textil se centra en técnicas de impermeabilización, tintado y envejecido de tejidos y lãs, recreando texturas que evocan la esencia naval. Este proyecto es una conexión íntima con su memoria, un tributo a su estela en el mundo y una forma de mantenerlo presente en mi trabajo creativo.



D-due



Créditos

Organiza

Mestrado Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda
Facultade de Deseño
Universidade de Vigo

Patrocina

Concello de Pontevedra.
Concellaría de Cultura
Vicerreitoría do Campus de Pontevedra
Fundación Bimba y Lola
Fundación Artesanía de Galicia.
Xunta de Galicia

Colaboración especial

Premios FERÓZ

Colaboran

Inditex
Parfois
Adolfo Domínguez
Sociedad Textil Lonia
Panadería Acuña
Coca- Cola Europacific Partners
Kevin Murphy
Bima y Lola
Mahou
Paco&Lola

Premios ofrecidos por

Fundación Bimba y Lola
Premio DEBUT 2024 ao deseño e a creatividade

Fundación Pública Artesanía de Galicia. Xunta de Galicia
Premio DEBUT 2024 á colección con maior valor artesanal

Tribunal/xurado

Enrique de Santiago
Senior project manager de marroquinería e accesorios en Loewe

Fabrizio Bencherucci
Docente de “Textile research” e “Textile science” en Polimoda, Florencia. Consultor técnico comercial do Gruppo Tessile Bellandi

Natalia Culebras
Directora de Deseño Sostible e deseñadora xefe de camisas e denim en Dior Men

Nils Amadeus Lange
Docente de Performance no Grao en Deseño de Moda da Basel Academy of Art and Design FHNW

Pablo Pallardo
Director de accesorios en Bimba y Lola

Aurea Aburto
Deseñadora de accesorios en Bimba y Lola

Charo Froján e Alfredo Olmedo
Deseñadores da marca DDUE

Dirección y organización Debut 2024

Lola Dopico Universidade de Vigo

Dirección artística

Alfredo Olmedo

Deseño gráfico

Cristina Varela Casal. Universidade de Vigo

Deseño web

Marcos Dopico Castro. Universidade de Vigo

Deseño visual e multimedia

Patricia Dopico Rodríguez. Universidade de Vigo

Deseño e montaxe de escenografía

Eduardo Outeiro. Universidade de Vigo

Colabora o alumnado do Grao en Deseño e o alumnado do Mestrado Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda. Universidade de Vigo

© Diseño de tipografía corporativa “Debut 2024”

María Aguiar, Iria Ameijeiras, Romina Córdoba, Celia Guerreiro, Adriana Hidalgo, Iriana Laredo, Ana Legido, María Valentina Maimus, Sara Mallo, Salma Platas, Marta Riveiro
Grao en Deseño. Universidade de Vigo

Coordinación e xestion de backstage

Andrea San Miguel Cabaleiro
Elena Martínez Antelo
Blanca Orró Toral
Raquel Mera Diz
Laura Varela Rodríguez
Hugo Carrera Belo
André Sánchez Pérez

Fotografía Backstage

Andrés Fraga. Universidade de Vigo

Community managers

Antía Lameiro Ruiz
Yolanda Quiñones Rodríguez

Coreógrafo y regiduría

Heriberto Otero
Asistente coreógrafo y regiduría
Dinke Suárez

Video e streaming

Rsprovideo

Música

sinsalaudio

Deseño Proxeccións

Fernando Suárez

Proxeccións en vivo

Álvaro Trigo Cabaleiro

Perruquería e maquillaxe

Guy & Silvia

Montaxe

Revenidas s.c.

