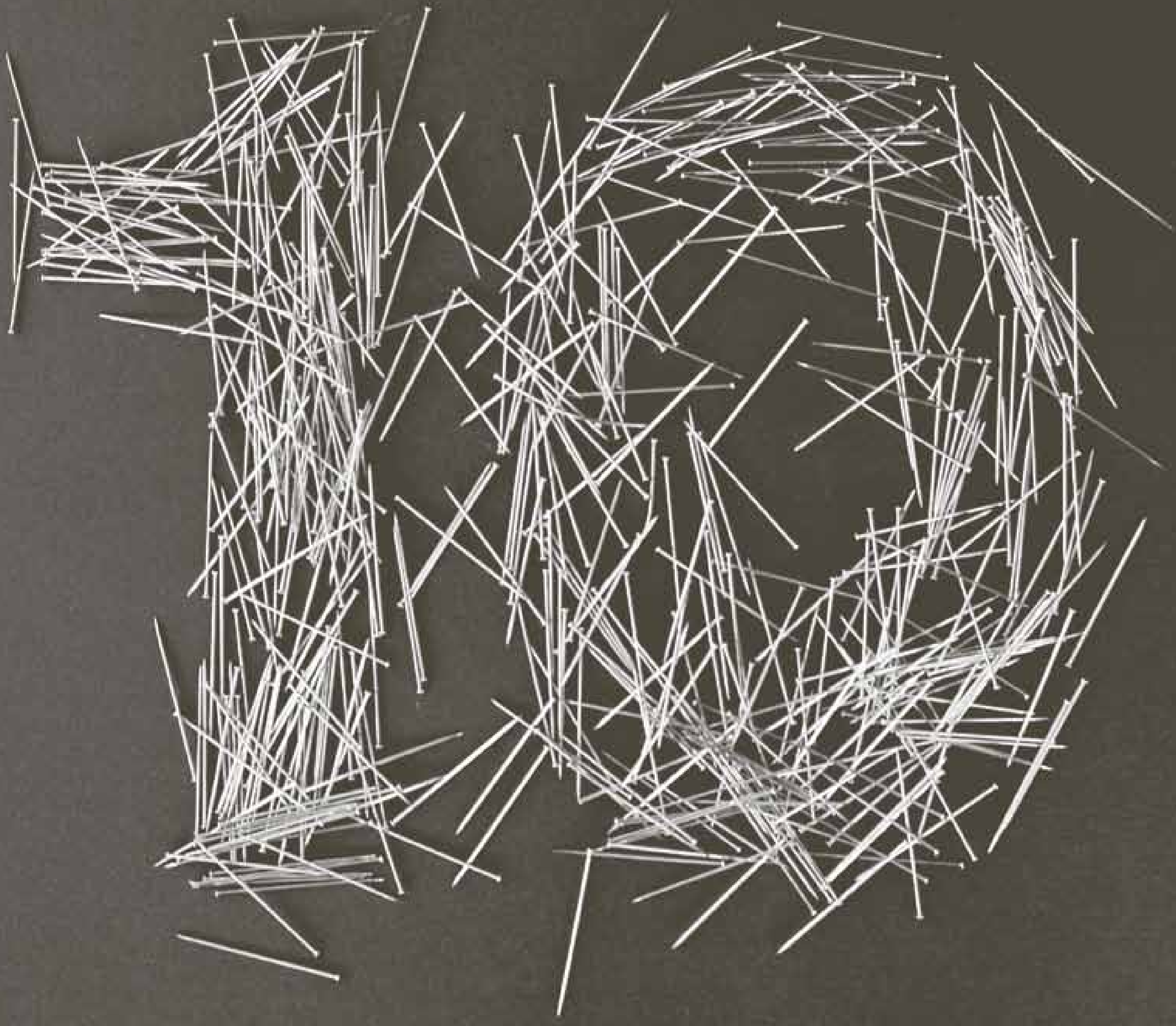


debut 14

10 ANOS ESDEMGA

DEBUT2014

27.11.2014

ORGANIZA
ESDEMGA. Estudos Superiores en Deseño Téxtil e Moda de Galiza. Universidade de Vigo

PATROCINA
Concello de Pontevedra. Concellaría de Cultura
Pazo da Cultura de Pontevedra
Consello Social. Universidade de Vigo
Turismo Rías Baixas. Deputación de Pontevedra

COLABORA
Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño
Interesposa Jesús Peiró
Coca Cola
El Corte Inglés
Sargadelos
Capri
WGSN
Belavance
Pili Carrera
Bimba y Lola
STLONIA
Parfois
Inditex
Adolfo Domínguez
Philip Martins´s
Sala Karma

DIRECIÓN DEBUT 2014
Lola Dopico

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Charo Froján
Alfredo Olmedo
Cristina Varela Casal

DIRECCIÓN DE PROXECTOS
Charo Froján
Alfredo Olmedo
Patricia Soto Gil
Sara Coleman
Paula Solveira

DIRECCIÓN DE MONTAXE E PRODUCIÓN
Cristina Varela Casal

COORDINACIÓN
Marta Riera Táboas

ASISTENTES DE COORDINACIÓN
Liliana Castiñeira
Cristian Gradín
Sol Olivari
Paula Sobrino
Fulya Villanueva

COMMUNITY MANAGER
Lea Bernot
Sarah Schwarz
Petra Wagner

DIRECCIÓN E COORDINACIÓN DE BACKSTAGE
Rocío Gómez Juncal
Ana Seoane Suárez
Heriberto Otero- New Model´s

MONTAXE
Grupo Norte
Carpintería Martínez Paz, S.L.

GRAFISMO DA MONTAXE
Nono Bandera
Belén Diz Juncal
Jennifer Espiñeira Bartomé
Gabry Gallego
Olalla Osorio

SON
Sinsal audio
FM Sonido Profesional

PERRUQUERÍA E MAQUILLAXE
Guy & Silvia
asistente. Ali Leo

PUBLICACIÓN

DIRECCIÓN EDITORIAL
Lola Dopico Aneiros
Universidade de Vigo

Cristina Varela Casal
Universidade de Vigo

Fernando Suárez Cabeza
Universidade de Vigo

TEXTO
Lola Dopico Aneiros
Universidade de Vigo

ILUSTRACIÓNS
Aurea Aburto
Nono Bandera
Natividad Bermejo
Marta Ferrer
Laura García
Andrea Muíños
Eduardo Outeiro
Elena Rial
Adrían Rivas
Fulya Villanueva

FOTOGRAFÍA PROXECTO PATRIMONIO
Fernando Suárez Cabeza
Universidade de Vigo
Fotógrafa asistente: Sheila Pazos.
Universidade de Vigo
Ayudante fotografía. Judit Cerqueiro

FOTOGRAFÍA PROXECTO "KIDHOOD "
Andrés Pinal
Universidade de Vigo

FOTOGRAFÍA PROXECTOS FIN DE ESTUDOS
© os autores

VIDEO
María Castellanos

DESEÑO E MAQUETACIÓN
Cristina Varela Casal

DESEÑO WEB
Marcos Dopcio Castro

IMPRIME
Gráficas Anduriña

EDITA
PORTAL 48
ISBN. 978-84-940611-5-8

XURADO DE DEBUT 2014

Vicente Ferrer
Editor de I-D Spain

Leandro Cano
Deseñador

Iñigo Guzmán
Fashion Talent Recruiter INDITEX

Mayumi Yamase
Artista e editora da revista Kinfolk

”

10 AÑOS ESDEMGA

O curso 2004-2005 comezou na Universidade de Vigo cunha importante novidade, a posta en marcha dos Estudos Superiores en Deseño Téxtil de Moda de Galicia, a primeira titulación pública destas características que se implantaba en España. Nun intento de adaptarse á realidade dun mercado laboral, no que puxante sector téxtil galego demandaba profesionais competentes, Esdemga vía a luz da man dun equipo directivo e docente moi cualificado e co visto e prace da industria e as institucións de Pontevedra, unha cidade historicamente vinculada á creación e á cultura, que con esta iniciativa, afondaba máis se cabe neste perfil. Máis dun cento de persoas participaron naquela primeira selección de alumnado que fixo a titulación, que desde un primeiro momento tivo como directora á entusiasta e comprometida Lola Dopico. Lonxe de supor un inconveniente, compartir espazo físico con Belas Artes confirmouse desde o primeiro momento como un valor engadido para os estudos de moda, que toman folgos do contacto co, agora grao e antes licenciatura, a través da conexión coa arte que ambas comparten e que as reúne en torno a unhas instalacións nas que cohabitan.

Desde aquel mes de setembro do ano 2004 ata a actualidade, oito promocións de deseñadoras e deseñadores saíron a rúa. Profesionais, que nos mellores anos acadaban un nivel de emprego de ata un 70% e que se sitúa na actualidade entre un 50 e un 60%, pero que xa na súa etapa como estudantes atraen a atención de consagradas firmas nacionais e internacionais, ávidas de incorporar novos talentos. Neste sentido, a pasarela Debut, na que se presentan os proxectos fin de carreira do alumnado, e a xornada de contratación que se fai ao día seguinte, son citas obrigadas para os e as responsables de recursos humanos das empresas, que ano tras ano seguen incorporando ás súa filas ao alumnado de Esdemga. É precisamente o sector empresarial o que, en gran medida, outorga á titulación o recoñecemento que foi quen de adquirir ao longo desta primeira década de existencia, por iso quixera trasladarlle o meu agradecemento a firmas como Inditex, Purificación García, Carolina Herrera, Bimba y Lola, Desigual e mesmo Viktor&Rolf ou McQueen, que ben, a través de contratacións, ben a través de estancias de prácticas, fan posible a formación e a incorporación ao mundo laboral das nosas egresadas e egresados.

Non moitas titulacións do ámbito da moda no país poden presumir de que dúas das súas alumnas, Isabel Mastache e Eva Soto, deseñasen prendas que os cantantes Michael Stipe, vocalista de REM, e Lady Gaga, elixiron para gravar cadanseu videoclip. Ou ser quen de que as súas tituladas e titulados presenten, edición tras edición, as súas creacións no Ego da Madrid Fashion Week. E mesmo acadar, hai uns días, a final da primeira Competición Nacional de Escolas de Moda Talento & Co. Parabéns a todas e todos os que conforman esa pequena-gran familia que é Esdemga. Parabéns por dez anos de existencia que nos sitúan nun presente no que Esdemga, se cabe máis que nunca, está de moda.

Salustiano Mato de la Iglesia
Reitor

Sopramos as velas. Cumpreanos feliz ESDEMGA

O Título en deseño e moda da Universidade de Vigo xorde como un proxecto pioneiro pensado para enfrontar as necesidades no eido do deseño enfocado ao territorio da moda dun importante sector produtivo do país e desenvolto por unha Universidade pública na Galiza que se puxo en marcha por primeira vez no curso 2004-05 dentro da Facultade de Belas Artes de Pontevedra.

O momento, ao longo da primeira metade de 2004, no que se lle da forma e conceptualiza este programa coincide no tempo co desenvolvemento das primeiras liñas do que se había de materializar no Espazo Europeo de Educación Superior. E polo que deseñouse esta titulación pensando nas directrices que xa se apuntaban como claves, retos e obxectivos prioritarios, facendo especial fincapé no deseño de experiencias de aprendizaxe que propoñen ao estudante un contexto o mais próximo posible ás necesidades profesionais ás que se vai ter que enfrontar. Sen por iso renunciar a un tempo a proporcionar unha formación integral. Dende o Espazo Europeo de Educación Superior procurase unha implicación da formación naqueles aspectos "que promovan as condicións e situacións de aprendizaxe nas que se deseñen experiencias próximas ás necesidades profesionais, desenvolvendo unha aprendizaxe integral do alumno, elevando a calidade da educación impartida, e incorporando a formación continuada como fórmula de aprendizaxe, para axudar aos estudantes a conseguir os seus propósitos laborais e vitais. Asumir esta responsabilidade foi o motor que impulsou o proxecto educativo que é ESDEMGA. E levounos a facer un especial esforzo en ofrecer unha formación que, ademais de fomentar os valores e os saberes implícitos nunha titulación de rango universitario, coidase dun xeito salientable as competencias e habilidades que se estaban a demandar dende o mundo laboral.

Neste curso estamos a cumprir dez anos como titulación, consideramos que é un tempo significativo para avaliar a evolución acadada nos obxectivos. Buscáronse e seguimos a ampliar as sinerxías necesarias coa industria téxtil. Mantemos desde o inicio unha canle aberta e actualizada de información precisa sobre as necesidades que en materia de deseño demandan nas empresas mais representativas da industria. Aquelas con capacidade para integrar aos titulados, e que supoñían un novo futuro para un sector que procedía do eido confeccionista e que xa metidos no novo milenio detectara amplamente que a súa única saída pasaba por transformarse ao sector deseño e redobrar os seus esforzos de internacionalización. Deuse tamén desde o principio un diálogo coas principais asociacións do sector en Galicia, ATEXGA e TexVigo e tivéronse en conta moitas das súas observacións á hora de trazar o plan de estudos do noso primeiro programa o cal segue mantendo a súa filosofía intacta dentro do programa que actualmente se imparte.

Centrámonos nun modelo que outorga relevancia e prioridade ao exercicio da práctica. Os proxectos de deseño son o cerne do programa e dan estrutura a toda a formación. Desenvolvemos un programa centrado na adquisición de competencias no eido do deseño e creación de moda, análise de tendencias , deseño editorial, xestión do deseño e outras competencias que abranguen nocións de múltiplas áreas dende a historia do traxe, ata a dirección de empresas e o marketing. Traballamos co estudante enfrontándoo dende o primeiro momento ao que van ser as súas funcións e escalando os niveis de esixencia e dificultade. Complementando a súa formación cunha inmersión na empresa que lles permite acurtar as distancias entre os problemas académicos e a realidade profesional.

O contacto coa empresa en Galicia, e co resto do estado nos principais puntos neuráxicos da moda como Barcelona ou Madrid é para nos estratéxica, pero tamén atravesando fronteiras que teñen levado aos nosos estudantes dende Londres a Nova York , París ou Amsterdam.

Marta Aláez Domínguez, Antía Brión Pérez, Raquel Chapela Martínez, Sheila Dopazo Vence, F. Javier Nogueira Loira, Graciela Ramil Iglesias, Julia Soutullo Lois, Yeray Suárez Arenas, Sara A. Vázquez Cerqueira, Aroa Veiga da Rocha, Pedro Vilar Iglesias, Estela Nahir Viso Pérez ”

As prácticas profesionais son un dos programas que mais coidamos e valoramos, especialmente polo que nos ten ensinado. Nestes dez anos levamos asinado preto dunha centena de convenios de colaboración académica con empresas do sector e temos recollido unha amplísima información a través dun permanente feedback dos estudantes e das empresas que nos permiten actualizar e axustar o noso programa facéndonos mais eficaces e ofrecer unha formación cada vez mais conectada coa realidade .

Dez anos despois seguimos a manter un programa formativo que pretende seguir sendo innovador e acaído aos obxectivos que nos marcamos. Neste momento exploramos liñas vencelladas á innovación tecnolóxica e fixámonos novos retos, porque ese é o noso compromiso e a nosa responsabilidade.

Formación de calidade, conexión coa empresa, un programa dinámico de colaboración e prácticas de nivel internacional. Nun momento tan complexo a nosa ambición como formadores non debe ser menor da que mostra o sector. Se as empresas queren estar a vangarda das tendencias , se quere saír ao exterior e facerse mais internacionais, necesitan de profesionais que compartan ese desexo para si mesmos e que estean en situación de facer mais competitivo ao sector a ao país.

Máis alá de esa ambición unha pregunta é a que guía todas as decisión. De que xeito podemos axudar aos nosos estudantes a pechar o ciclo dunha maneira o mais vantaxosa posible? Como facer para que ao rematar os estudos, os novos titulados estean na mellor disposición para acceder a unha primeira entrevista, a un primeiro contrato? Podemos dotalos de ferramentas que os animen a emprender proxectos propios? A través do programa formativo, a través da inserción de competencias transversais ao conxunto do programa, de accións de visibilización concretas, de múltiples axustes na coordinación das materias traballamos nesta dirección.

De este mesmo cuestionamento xurdiu DEBUT como evento de comunicación de eses novos titulados e das súas capacidades. Xurdiron as Xornadas técnicas nas que as empresas acoden a coñecelos e a establecer un primeiro contacto. DEBUT, é un desfile, unha mostra e incluso un espectáculo , pero sobre todo é un programa que cumpre co obxectivo de facilitar a conexión coa empresa para estes estudantes que recen rematan a súa formación.

Chegado novamente o momento de DEBUT presentamos á oitava promoción de ESDEMGA:
Marta Alaez Domínguez, Antía Brión Pérez, Javier Nogueira Loira, Sheila Dopazo, Aroa Veiga da Rocha, Graciela Ramil Iglesias, Julia Soutullo, Yeray Suárez Arenas, Raquel Chapela Martínez, Sara A. Vázquez Cerqueira, Pedro Vilar Iglesias, Estela Nahir Viso Pérez
Novos nomes que se unen aos xa titulados, que remataron con nos os seus estudos. Persoas que comezan un novo ciclo nas súas vidas despois de pasar polas aulas da Universidade de Vigo.

Desexámosvos a mellor das sortes.

Benvidos ao DEBUT

1
MARTA ALÁEZ DOMÍNGUEZ
Wish you were here

2
ANTÍA BRIÓN PÉREZ
Shipwrecked lovers

3
RAQUEL CHAPELA MARTÍNEZ
Fortuna

4
SHEILA DOPAZO VENCE
Memory

5
F. JAVIER NOGUEIRA LOIRA
Ham spray

6
GRACIELA RAMIL IGLESIAS
Teenager dream

7
JULIA SOUTULLO LOIS
Secon generation

8
YERAY SUÁREZ ARENAS
Game over

9
SARA A. VÁZQUEZ CERQUEIRA
Ain´t misbehaving

10
AROA VEIGA DA ROCHA
The fractal orange

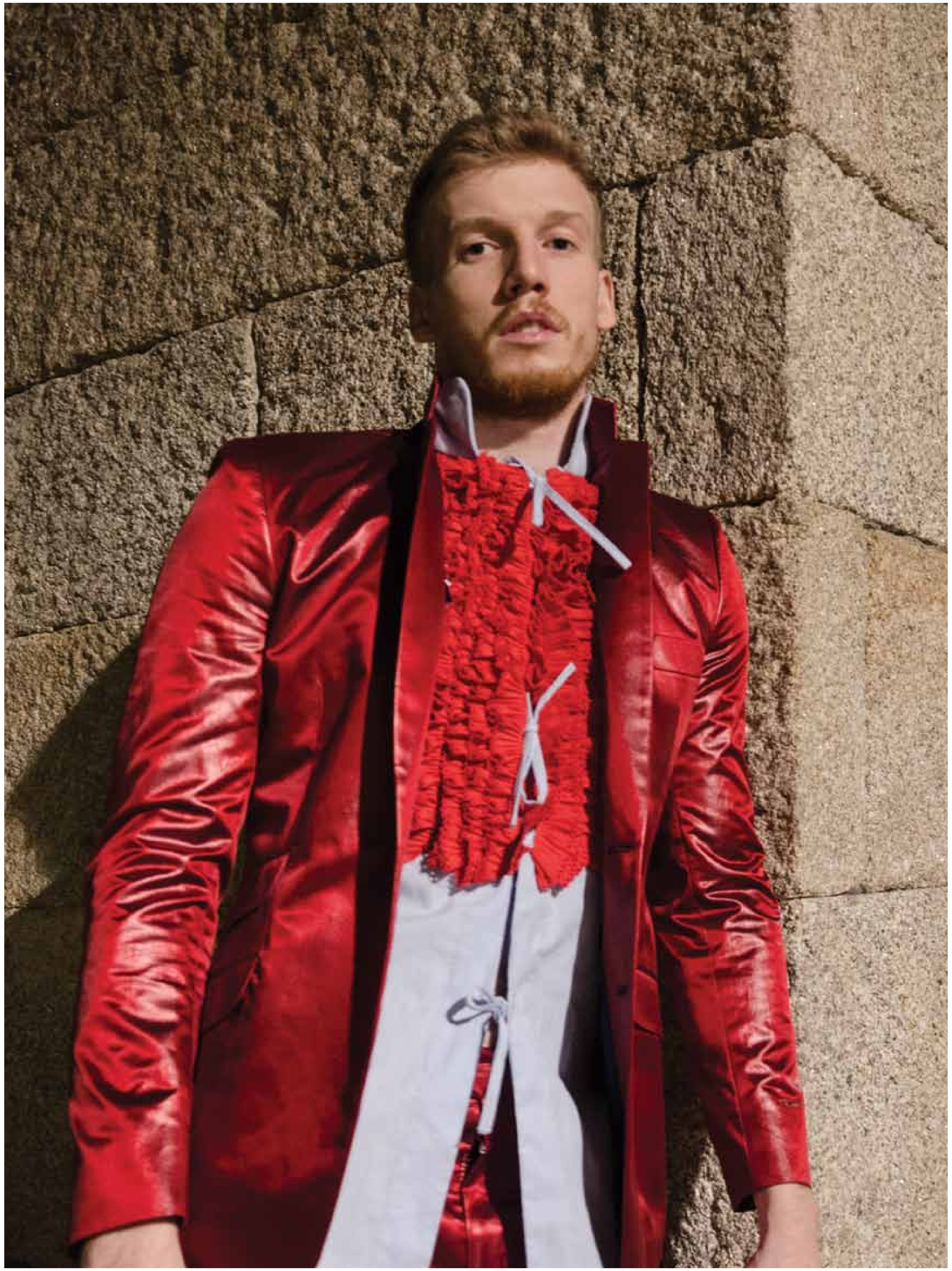
11
PEDRO VILLAR IGLESIAS
The catcher

12
ESTELA NAHIR VISO PÉREZ
Fuckarma

MARTA ALÁEZ DOMÍNGUEZ

Wish you were here

Eran puristas. Cada penique que tenían se lo gastaban rápidamente en ropa, y cada detalle era concebido apasionadamente. Pasaban horas frente al espejo cada mañana. Había chicos que se quedaban en casa durante semanas hasta que ahorraban lo suficiente para comprar cualquier cosa que encontraran y sin la cual les fuera imposible vivir. Era mejor no ser visto que ser visto sin el aspecto adecuado.



ENGLAND
SCOOTERIST
MOD
NORTHERN SOUL
UP ALL NIGHT

ANTÍA BRIÓN PÉREZ

Shipwrecked lovers

Soñaban con volver a la Isla de Sálvora, así que en la Navidad de 1921 embarcaron en el vapor Santa Isabel. El 2 de enero se desató un fuerte temporal, esa madrugada, frente a Sálvora, el buque embistió contra las rocas y se hundió. Cuatro mujeres de la isla rescataron unos 20 pasajeros. Ellos no se encontraron entre los supervivientes, sin embargo, en las noches de mar de ardentía, todavía se puede sentir la presencia de su aura en la Isla de Sálvora. Terciopelos, paños y tonos pastel envuelven esta historia de amantes náufragos.

RAQUEL CHAPELA MARTÍNEZ

Nevermore

“Nevermore” refleja mi particular visión del poema “El Cuervo” de Edgar Allan Poe. En esta obra, el amor, la locura y la muerte se suceden bajo la mirada de un misterioso cuervo. A través de colores ácidos y de una gráfica con tintes psicodélicos trato de plasmar la locura que se apodera del protagonista tras la muerte de su amada. Su alma está atrapada bajo la sombra del cuervo, de la que “nunca más” será liberada, tal y como concluye el poema. Esta sombra también invade cada una de las prendas, envueltas en un exceso de estampados en los que la calavera del cuervo es el elemento clave.

SHEILA DOPAZO VENCE

Memory

Ajenos a lo que sucede, víctimas de una época,juguetean y sonríen por las calles de una España rota.
Criaturas inocentes que jamás olvidarán su infancia truncada.
Ellos son MLV, DTC, GNA, BIL, HRT Y MNA, cuyas iniciales corresponden a niños de la posguerra española.

JAVIER NOGUERIA LOIRA

Ham Spray

Los fresnos dan sombra al césped y retozan con la encina que se abraza al espinoso acebo en el centro del jardín. Hamacas a la sombra de una larga marquesina... conversamos, es la hora del té. El paisaje con el extenso prado que se prolonga hacia las colinas Newbury nos envuelve.
En el interior, el verde arsénico de las pinturas de Carrington a un lado y otro de las ventanas. Sobre la chimenea el gato Tiber, perezoso, duerme junto al fuego de leña.
Paredes en tonos rojos oxidados, manteles de lino, jarrones con orquídeas, azulejos con girasoles pintados y pájaros africanos y loros tropicales que decoran la vajilla.
La paz que fluye en Ham Spray invita a amarnos.

GRACIELA RAMIL IGLESIAS

Teenager dream

La amistad, el primer amor, colores, stickers, comida basura, teen movies, música, el descubrimiento de la sexualidad... La colección no solo supone un escaparate de la cultura adolescente americana de los 90, sino que trata a las prendas como un medio de expresión a través del cual se configura la personalidad. Todo un concepto nacido en la sociedad de consumo que lubrica el paso de niño a adulto.

SS THE FOUL LINE

JULIA SOUTULLO LOIS

Second Generation

“Second generation” está inspirado en un grupo de música Sur Coreano con sub unidad China, cuya historia se centra en el planeta de donde vienen, el “EXO Planet”.
En esta colección, predomina el estampado galaxia mostrando un poco el lugar de donde provienen. El tejido de rejilla está combinado con calidades de colores vivos y cuellos altos con piedras brillantes, lo que hacen que los estilismos sean más llamativos.
Todos los estilismos están completos con unos tenis deportivos y calcetines altos que simulan ser mallas en alguno de ellos.

YERAY SUÁREZ ARENAS

Game Over

Es, a finales del siglo XIX, cuando Wilhelm Stieber configura el protocolo oficial conocido como el 'Manual del Espía', lo que desencadenó un nuevo imaginario popular, que superaba la realidad, en mucha leyenda y habladurías varias, instigadas por autores de la talla de John Le Carré e Ian Fleming. Es entonces cuando surgen personajes misteriosos de identidad relegada al secretismo, atractivos, peculiares y carismáticos. Héroes anónimos, estereotipados o no, pero con una carga intelectual cultivada y formados a propósito de una nación.

Los espías en la ficción son personas ganadoras, con una misión y que siempre consiguen un final con éxito. Inconformistas, inteligentes, elegantes, sofisticados y eficaces, con una tenacidad envidiable y una facilidad pasmosa para salir de cualquier situación desfavorable.

SARA ADELAIDA VÁZQUEZ CERQUEIRA

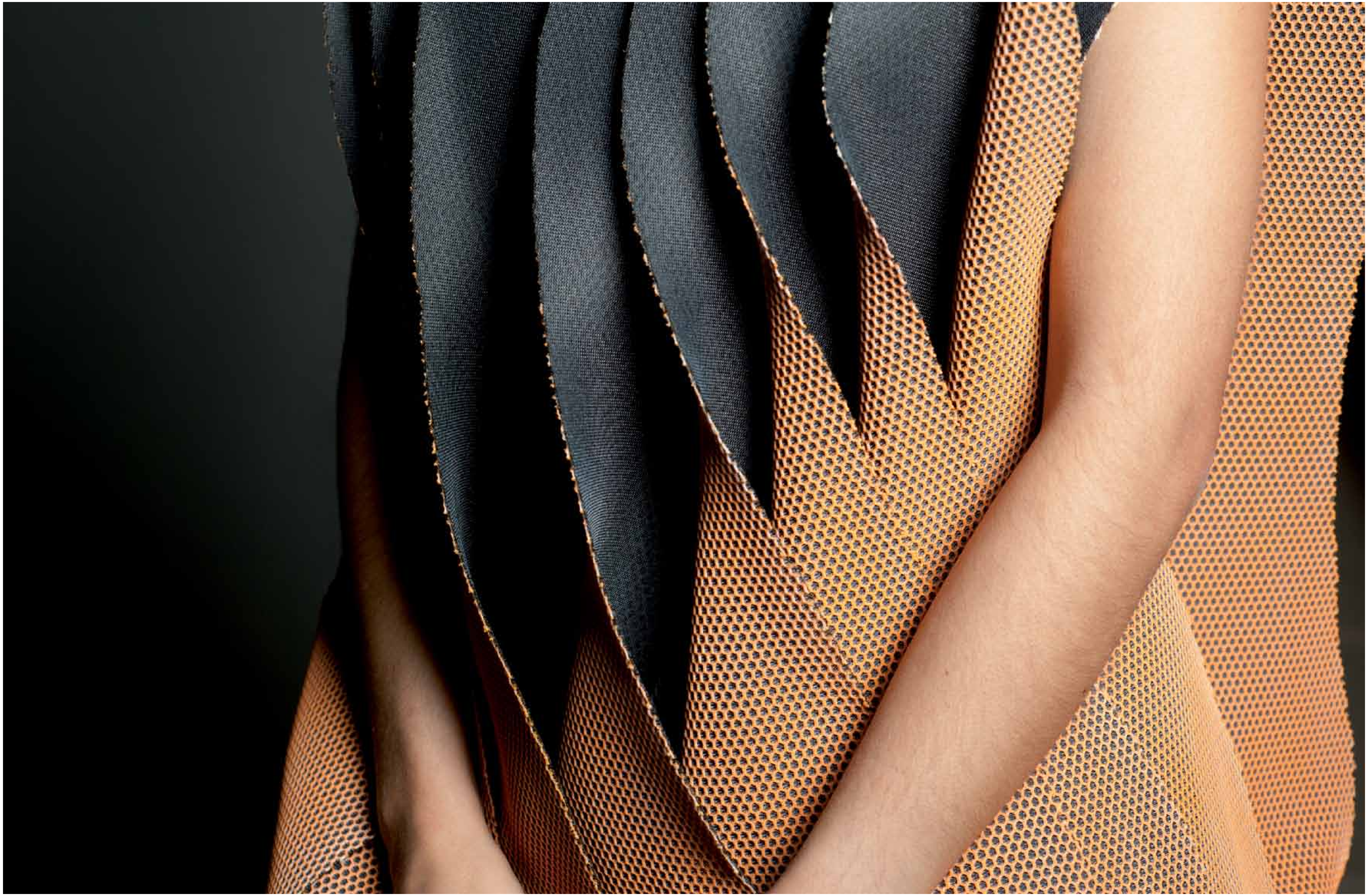
Ain´t Misbehaving

Rose Cumming fue una mujer adelantada a su tiempo, que abrió el camino del diseño de interiores al resto de nuestro género. A través de ella me sumergí en el glamuroso universo de los años 20 y me sorprendí del choque tanto cultural como de valores que se reflejaba perfectamente en el mundo de la vestimenta a través de un hecho: las bodas.
Me pareció fascinante ésa dualidad entre el desenfreno y la tradición y así, me sumergí en ese choque cuasi cultural y estilístico mezclando la claridad de los vestidos de novia con el impactante colorido de la noche, esperando haber podido captar un pedacito de la historia de éstas elegantes mujeres y haberlo traído hasta nuestros días.

AROA VEIGA DA ROCHA

The Fractal Orange

A partir de la repetición del patrón base en distintos ejes, y mediante superposición de los mismos, se obtiene el diseño fractal que da personalidad a todo la colección presentada. Esta colección, otoño-invierno, por lo que todos los tejidos empleados están seleccionados para proporcionar abrigo e impermeabilidad. Todo la ropa se adapta perfectamente a las formas del cuerpo.
Los tonos principales de los diseños evocan el amanecer: gris, negro, amarillo pálido, distintas variaciones de azul y pinceladas de naranja. Se busca una asociación con la naturaleza a través del movimiento y la comodidad de la ropa deportiva en sus tejidos y formas.



PEDRO VILAR IGLESIAS

The Catcher

"Muchas veces me imagino que hay un montón de niños jugando en un campo de centeno. Miles de niños, y están solos, quiero decir que no hay nadie mayor vigilándolos. Sólo yo. Estoy al borde del precipicio y mi trabajo consiste en evitar que los niños caigan en él. En cuanto empiezan a correr sin mirar adónde van, yo salgo de donde esté y los cojo. Eso es lo que me gustaría hacer todo el tiempo. Yo sería el guardián entre el centeno". J.D. Salinger ""El guardián entre el centeno"

PO-18.716

ELA NAHIR VISO PÉREZ

Fuckarma

"What goes around comes around." La ley del karma es la que se conoce como la ley de causa y efecto, que consiste en la creencia de que todas nuestras acciones, no sólo físicas, si no también verbales y mentales, tienen una consecuencia, un efecto posterior en nosotros. Todo lo que hacemos, decimos y pensamos nos repercute causando una reacción en nosotros y creando una experiencia única y personal, debido a la manera que tenemos cada uno de interiorizar las situaciones que nos van sucediendo a lo largo de nuestra vida. Podríamos decir entonces que nos hacemos a nosotros mismos. Que lo que nos sucede, no es más que lo que nos buscamos. Que somos lo que hacemos, decimos y pensamos. Y eso es lo que nos diferencia del resto.

eduardo outeiro

nono bandera

andrea muiños

marta ferrer

natividad bermejo

adrián rivas

aurea aburto

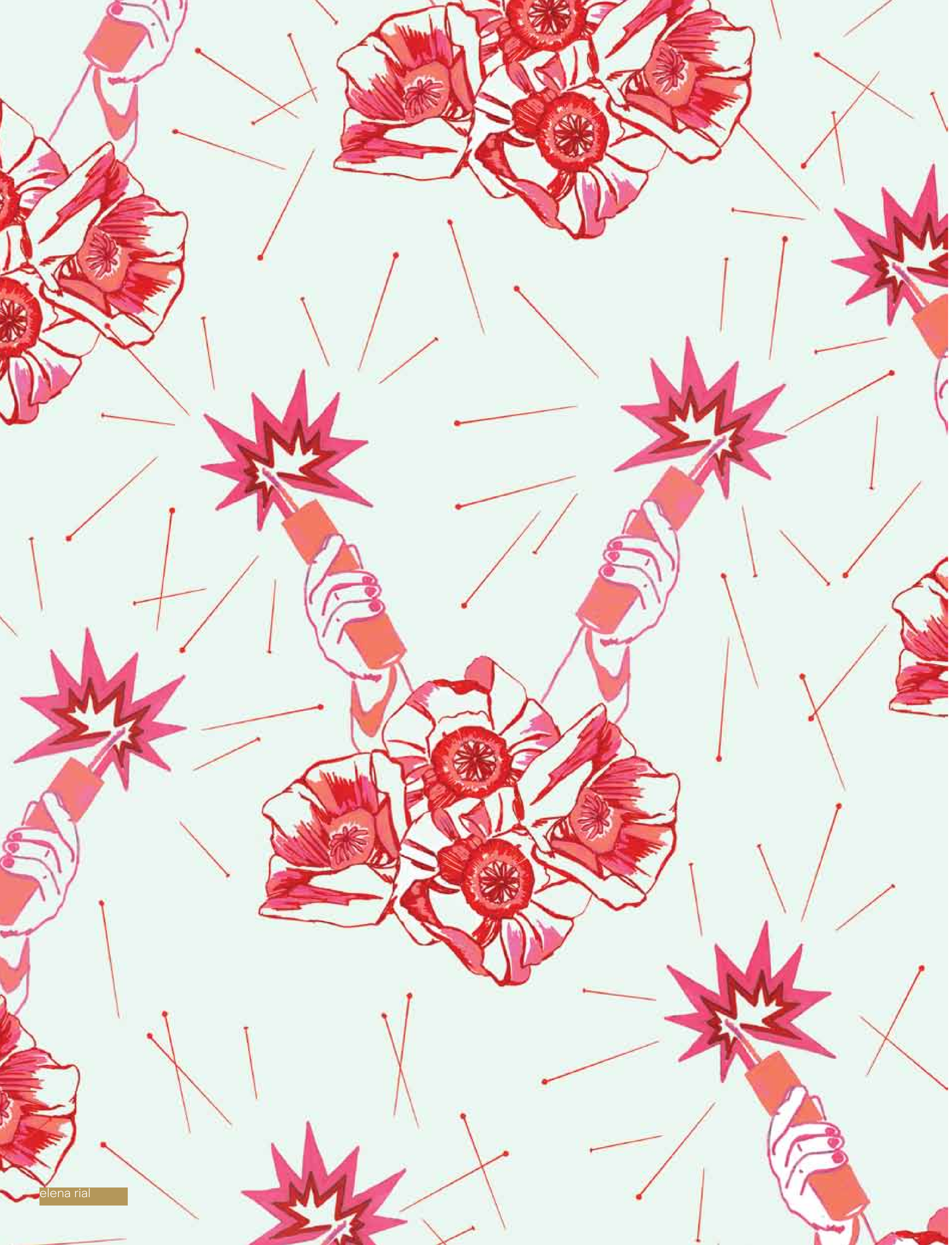
laura garcía

fulya villanueva

elena rial

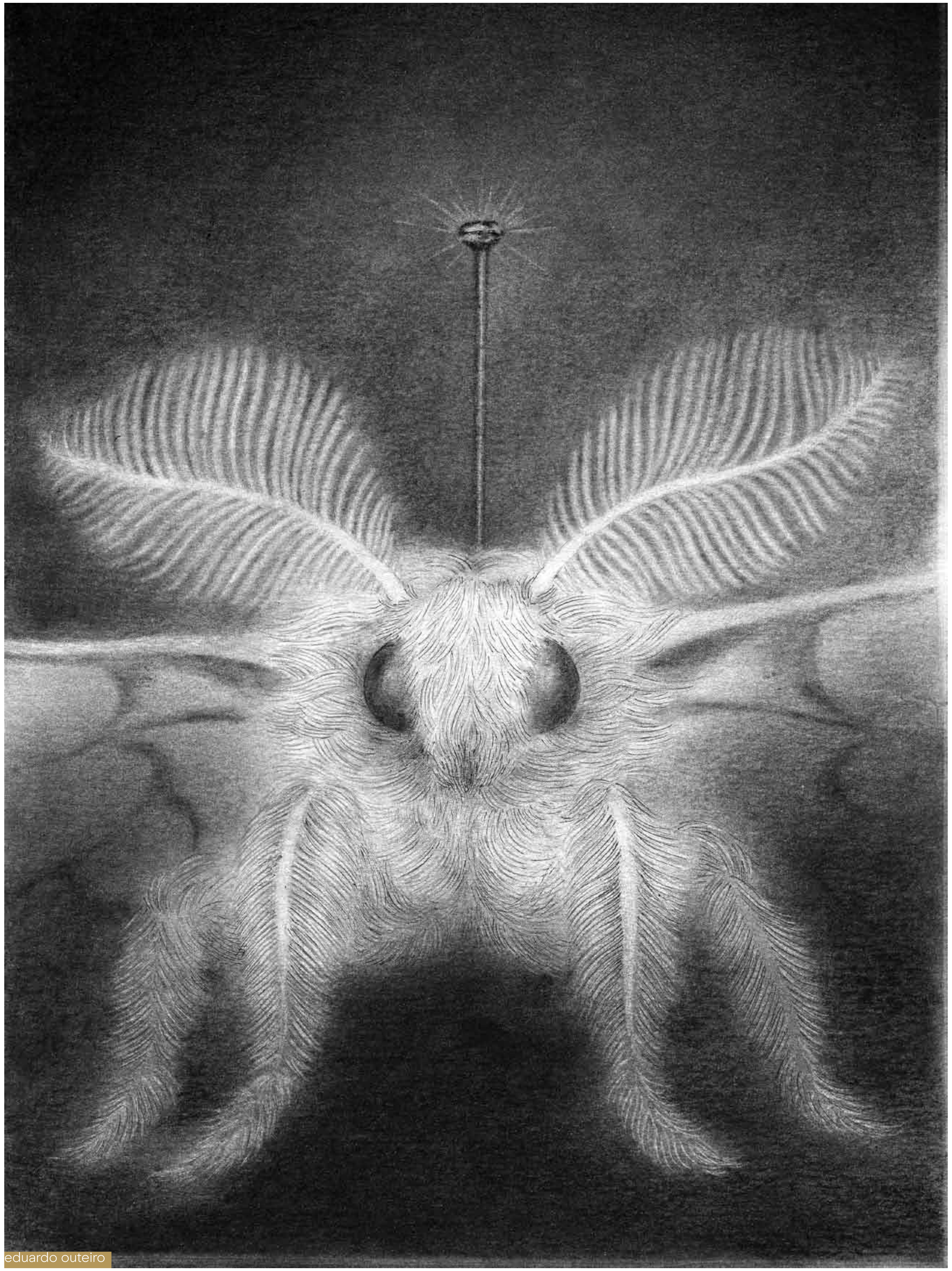
10 AÑOS ESDEMGA

10 ILUSTRADORES ESDEMGA

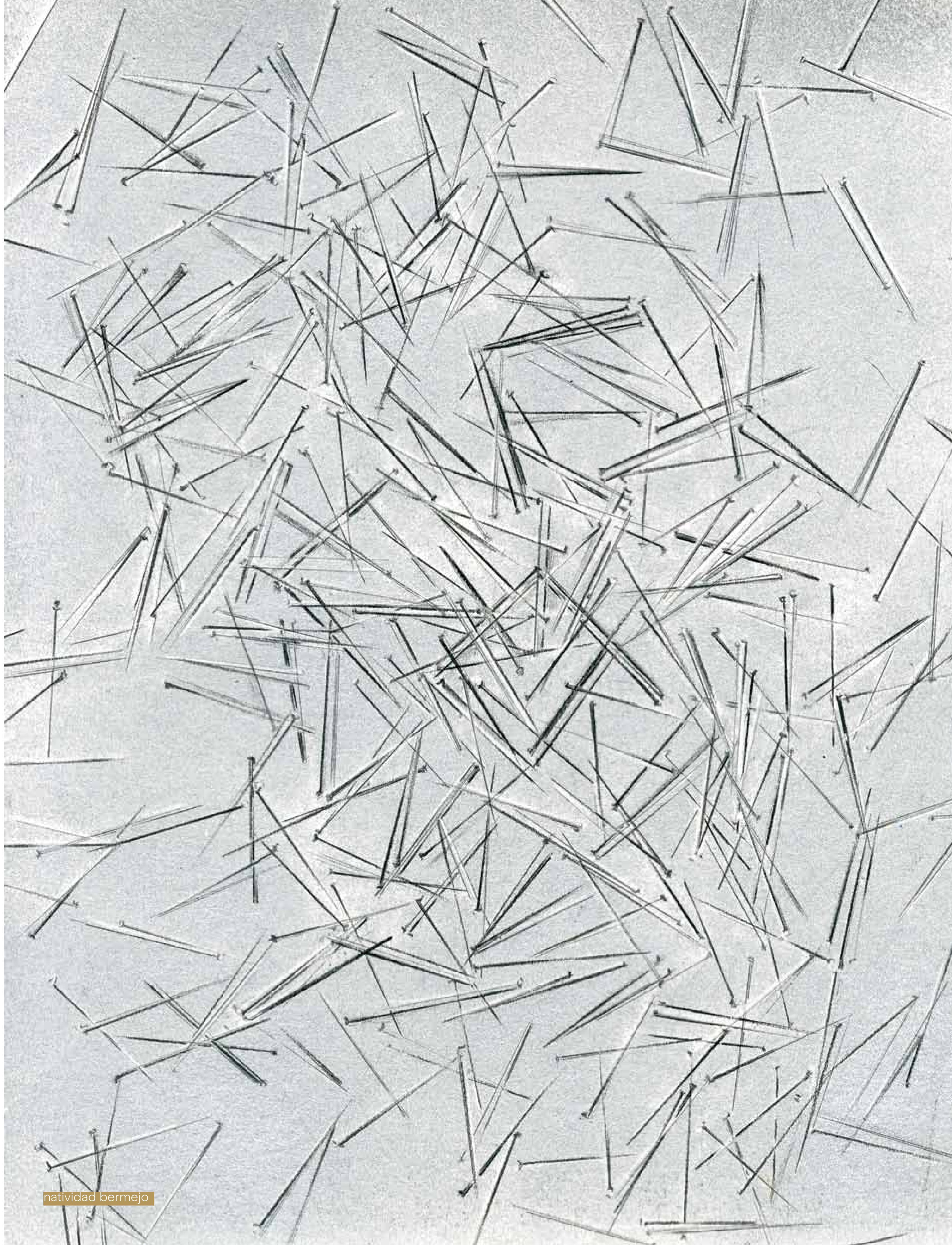


elena rial

nono bandera



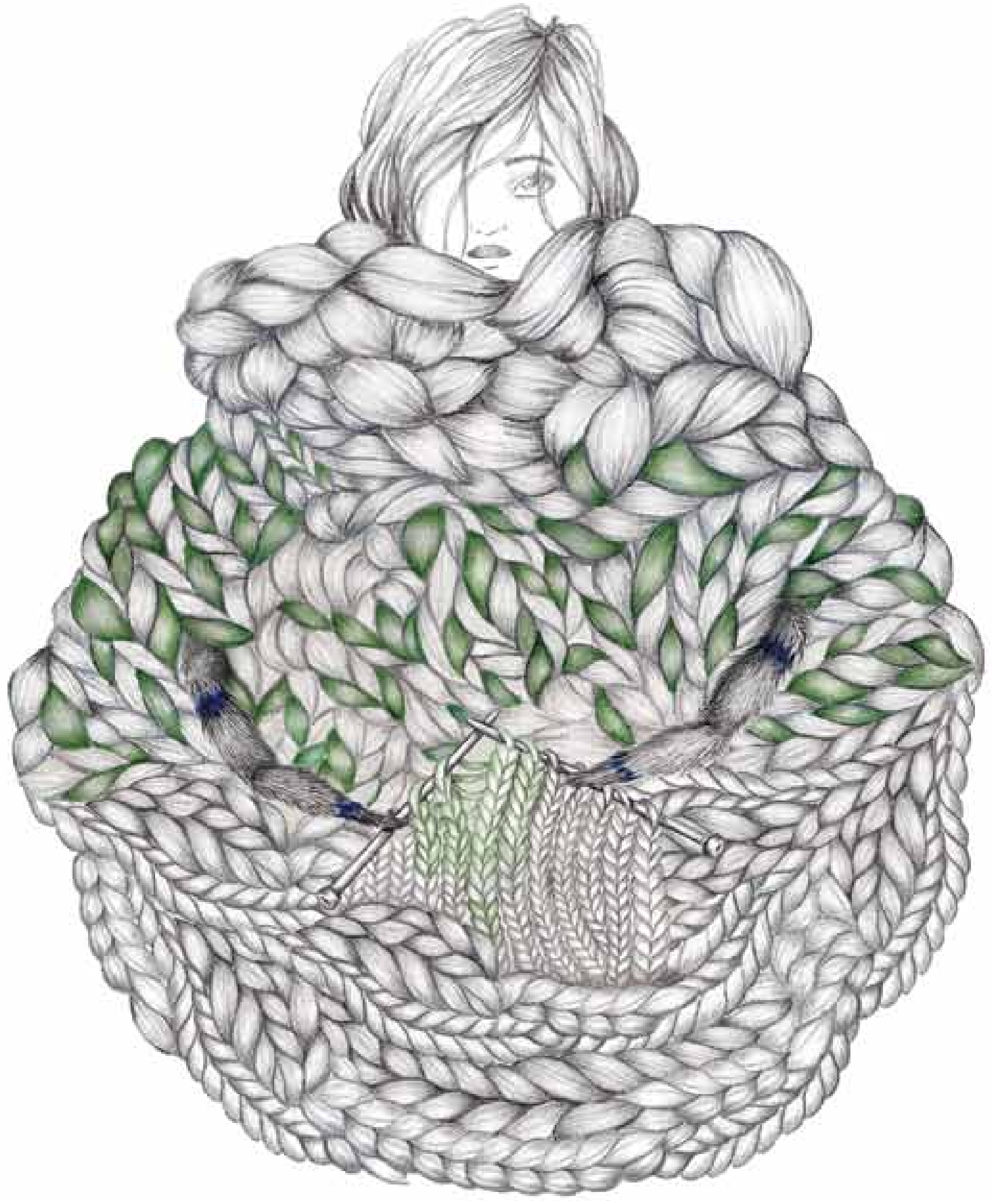
eduardo outeiro



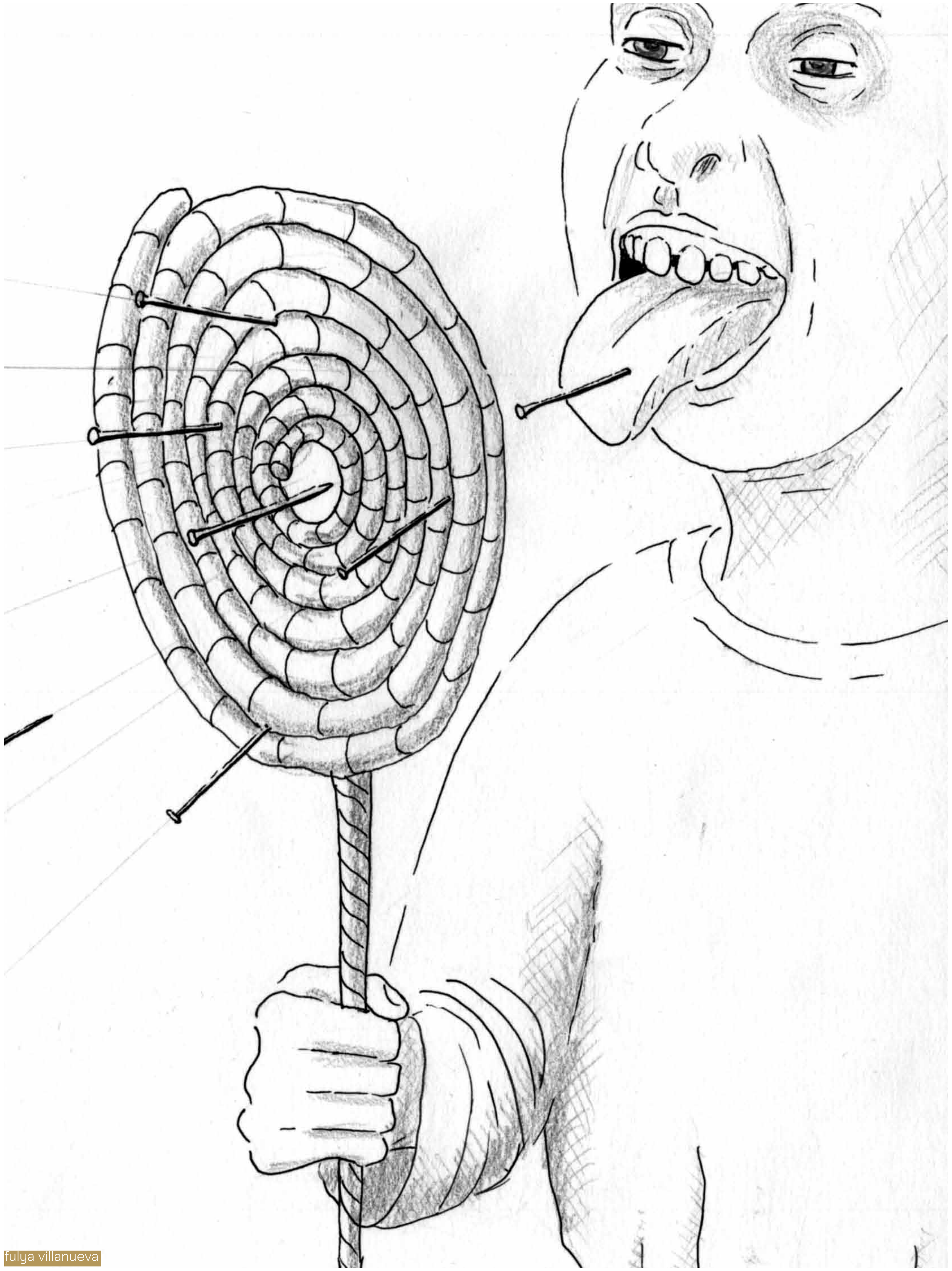
natividad bermejo

aurea aburto

adrián rivas



andrea muiños



fulya villanueva

marta ferrer

laura garcía

Pontevedra
Patrimonio intemporal

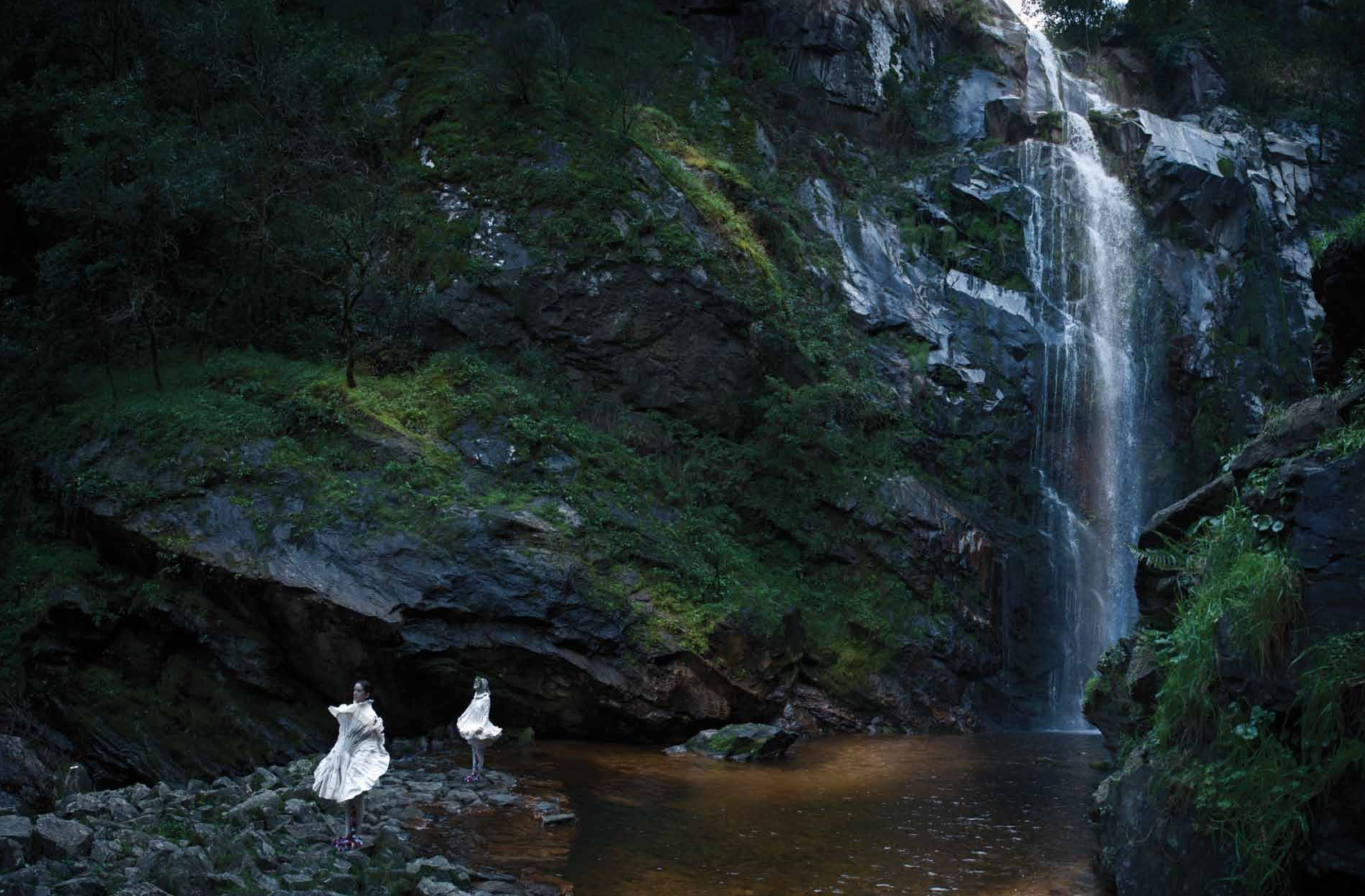
Pedra, memoria, carballeiras e fragas, ríos e pontes, pazos e xardíns. Tempo detido, preso unicamente do ritmo estacional , os ocres do outono e o verde dunha vexetación desbordante, esplendor e brétemas . O patrimonio cultural, histórico e paisaxístico de Pontevedra é o leitmotiv de esta editorial. Cada estilismo e cada lugar compoñen xuntos un momento de maxia e excepcionalidade. Un proxecto que xurde da colaboración de ESDEMGA e Turismo Rias Baixas e que se materializa nesta magnífica produción artística.

Xardíns de Lourizán
Sol Olivari

Pazo de Oca
Julia Carballal

Carballeira de Rebordelo
Marta Casal

Fervenza da Toxa
Liliana Castiñeira

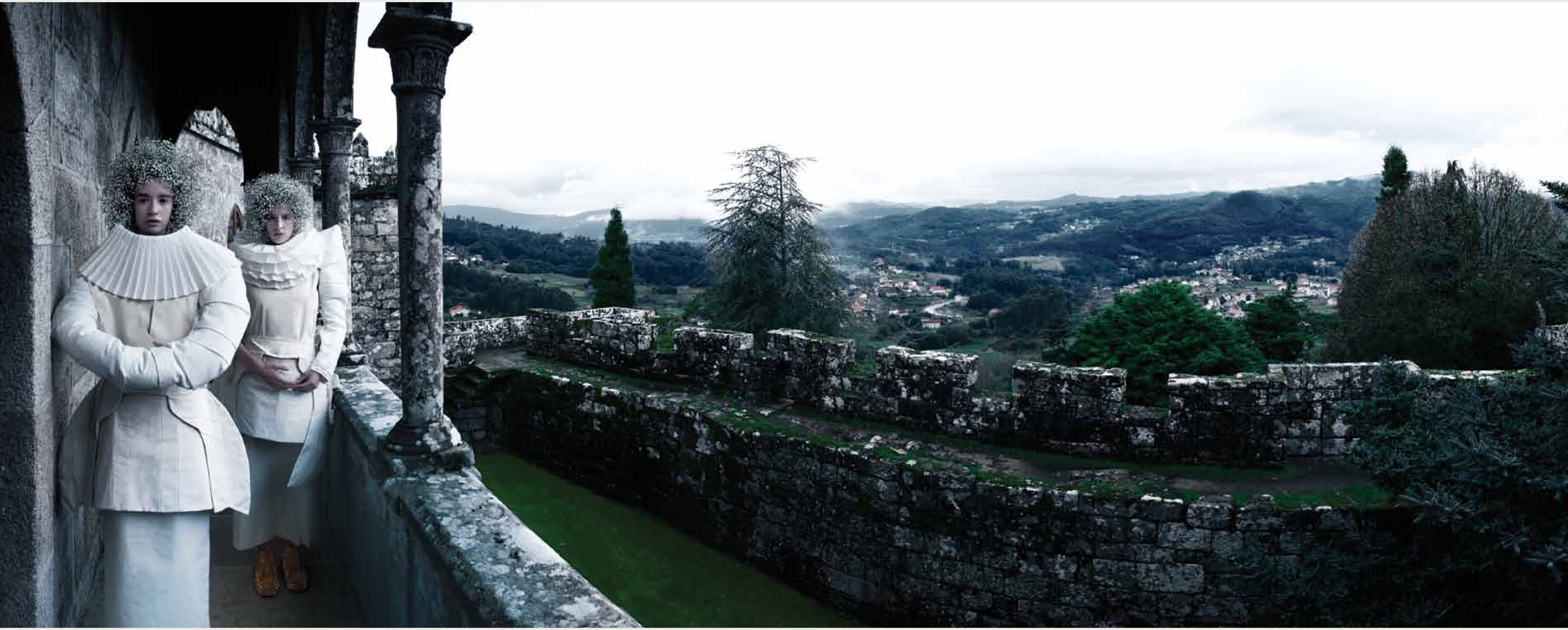


Praza da Pedreira

María Cores

Castelo de Soutomaior

Zaira Martínez



Mosteiro de Carboeiro
Xoana Medraño

Mosteiro de Armenteira
Iago Otero

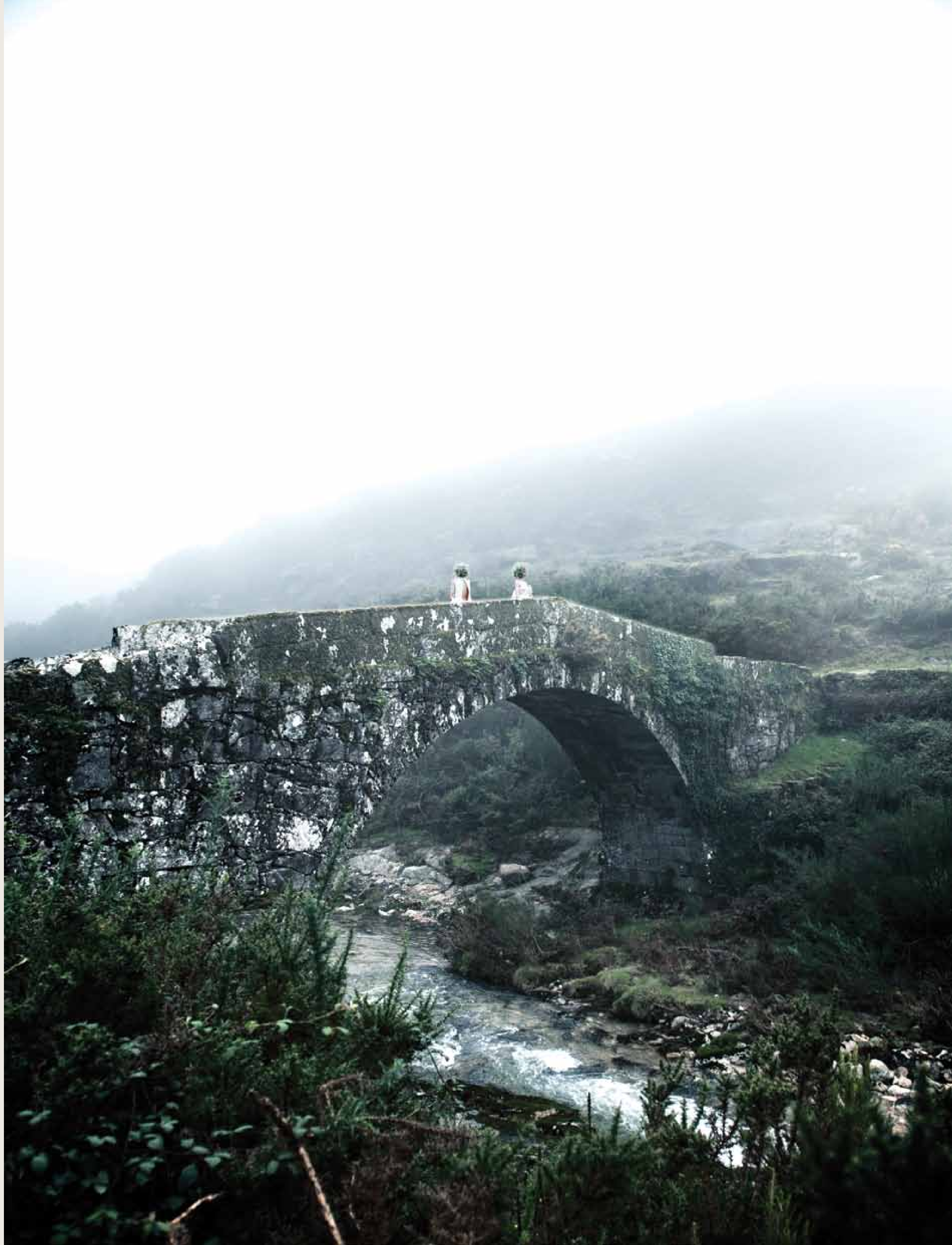
Ponte do río Almofrei

Raquel Suárez

Mosteiro de Armenteira
Aida Mosquera

Ponte de Liñares no río Xesta

Érica Oubiña



Ruínas de Santa Mariña de Dozo
Andrea Vázquez

Convento de San Francisco

Fulya Villanueva

Pazo de Rubianes

Lara Santos

JESUS PEIRO

19882013

WWW.JESUSPEIRO.COM

D-due
FAHRENHEIT COLLECTION
AUTUMN-WINTER 2014
www-d-due.com

KID HOOD

OLALLA OSORIO
SHEILA PAZOS
JAVI NOGUEIRA
MABEL GÓMEZ
RAQUEL CHAPELA
JULIA SOUTULLO
OLALLA OSORIO
MARÍA PAZ
LAURA RODRÍGUEZ
SHEILA PAZOS
JAVI NOGUEIRA
MARÍA PAZ

MABEL GÓMEZ
SHEILA DOPAZO
MARÍA PAZ
JAVI NOGUEIRA
MARÍA PAZ
RAQUEL CHAPELA
SHEILA PAZOS
LAURA RODRÍGUEZ
SHEILA PAZOS
GRACIELA RAMIL
SHEILA DOPAZO
JULIA SOUTULLO

ESDEMGA EN

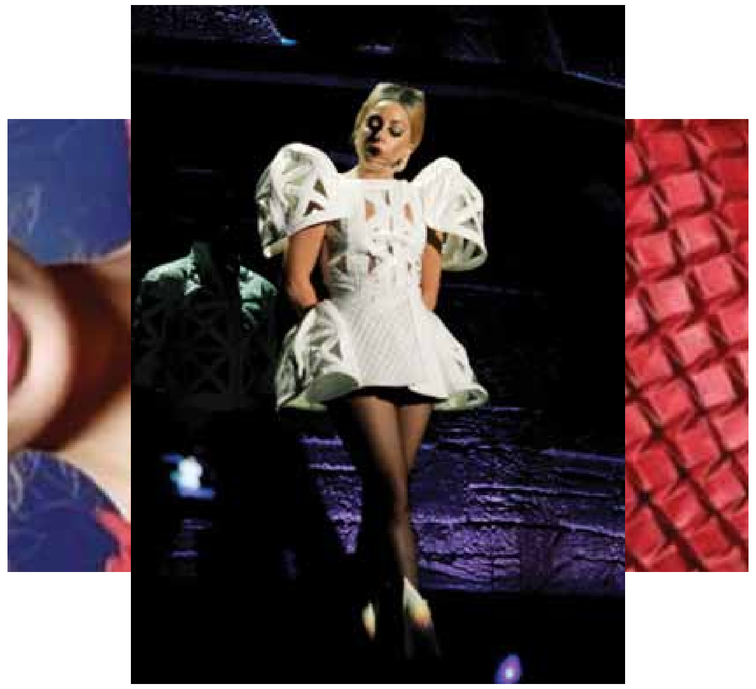
ELENA RIAL
EGO CIBELES S/S 15

EVA SOTO
EGO CIBELES S/S 15

WAVERLEY
EGO CIBELES S/S 15

RAFA J. CAMESELLE
EGO CIBELES F/W 14-15

VERONIKA VIMPELOVA
EGO CIBELES F/W 14-15



EVA SOTO
VESTUARIO PARA VIDEO DE LADY GAGA
CONCURSO INTERNACIONAL DE VESTIDO DE PAPEL DE GÜEÑES. 1º PREMIO

BUNKA FASHION COLLEGE TOKIO

MASTER CLASS ESDEMGA/ D-DUE

ESDEMGA EN

EXPOSICIÓN "O DIÁLOGO CREADOR"

MUSEO DO POBO GALEGO .SCQ

DEBUT14

EXPOSICIÓN"DAR FORMA AO ESQUECIDO"
GALERÍA SARGADELOS. PONTEVEDRA

SARA VIGO RODIÑO
PONMO 14

ESDEMGA
Estudos Superiores en
Deseño Téxtil e Moda de Galicia