

DEBUT

2015



ESDEMG

Estudios Superiores en
Diseño T xtil e Moda de Galicia

9

ORGANIZA
ESDEMGA.
Estudios Superiores en Deseño T xtil
e Moda de Galiza.
Universidade de Vigo

PATROCINA
Concello de Pontevedra. Concellaría de
Cultura
Pazo da Cultura de Pontevedra
Consello Social. Universidade de Vigo

COLABORA
Fundación Centro Galego da Artesanía
e do Deseño
Interesposa Jesús Peiró
Coca Cola
Sargadelos
Capri
WGSN
REF
Bimba y Lola
STLONIA
Parfois
Inditex
Adolfo Domínguez
Philip Martins' s
Sala Karma

DIRECCIÓN
Lola Dopico

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Charo Froján
Alfredo Olmedo

DIRECCIÓN DE PROXECTOS
Charo Froján
Alfredo Olmedo
Patricia Soto Gil
Sara Coleman
Paula Solveira

DIRECCIÓN DE MONTAXE E PRODUCCIÓN
Fernando Suárez Cabeza

COORDINACIÓN
Nono Bandera

ASISTENTES DE COORDINACIÓN
Liliana Castiñeira
Sol Olivari
Luis Mariño
Raquel Suárez Pérez

COORDINACIÓN DE BACKSTAGE
Rocío Gómez Juncal
Ana Seoane Suárez
Heriberto Otero- New Model' s

MONTAXE
Grupo Norte
Carpintería Martínez Paz, S.L.

GRAFISMO DA MONTAXE
Nono Bandera
Gabry Gallego
Alba Lázaro
Jennifer Domínguez
Olalla Cortizo
Olalla Osorio

SON
Sinsal audio
FM Sonido Profesional

PERRUQUERÍA E MAQUILLAXE
Guy & Silvia
asistente. Graziella Franchini

PUBLICACIÓN

DIRECCIÓN EDITORIAL
Lola Dopico Aneiros
Universidade de Vigo

Cristina Varela Casal
Universidade de Vigo

Fernando Suárez Cabeza
Universidade de Vigo

TEXTO
Lola Dopico Aneiros
Universidade de Vigo

FOTOGRAFÍA
PROXECTOS 1  E 2  CURSO
Fernando Suárez Cabeza
Universidade de Vigo

FOTOGRAFÍA "HUMAN"
Daniel Garzee

FOTOGRAFÍA
PROXECTOS FIN DE ESTUDOS E
PROXECTOS 3 
  os autores

VIDEO
Provideo, Rafael Sabugueiro

DESEÑO E MAQUETACIÓN
Cristina Varela Casal
Universidade de Vigo

DESEÑO WEB
Marcos Dopico Castro
Universidade de Vigo

ISBN: 978-84-940611-8-9

http://
www.
esdemga.
uvigo.es/
debut2015

Ana Abal García,
Lucia Caride Noguera, Javier Eijo Perales,
Sheila Pazos Silva, Laura Rodríguez Castro,
Carmela Sánchez López,
Paula Sobrino García

DEBUT 2015

**Ana Abal García,
Lucia Caride Noguera, Javier Eijo Perales,
Sheila Pazos Silva, Laura Rodríguez Castro,
Carmela Sánchez López,
Paula Sobrino García**

Os aniversarios, as conmemoracións, os fitos temporais sérvennos para mirar atrás brevemente , para facer revisión e observar se o camiño percorrido nos conduce cara aos obxectivos que nos fixamos

DEBUT 2015 Proxectos Fin de Estudos 9ª promoción de ESDMGA

26.11.2015

Os aniversarios, as conmemoracións, os fitos temporais sérvennos para mirar atrás brevemente, para facer revisión e observar se o camiño percorrido nos conduce cara aos obxectivos que nos fixamos. Os estudantes, un curso tras outro, viven DEBUT con sensacións encontradas, algo parecido a un final de verán, desbordados pola tensión da presentación, a emoción de poder mostrar o seu traballo e a ilusión do porvir pero tamén cun chisco de vertixe. Pechan un ciclo de moita intensidade marcado pola aprendizaxe, as novas relacións, os acertos e os erros. Un tempo especialmente importante en canto a crecemento e maduración persoal. Cando chega o día de DEBUT vemos deseñadoras e deseñadores xa preparados para dar os seus primeiros pasos no mundo real. Creadores con personalidade de seu, toman a palabra ante as súas coleccións e perante un tribunal de profesionais explican o seu traballo e defenden as súas propostas. Cando podo asistir a eses momentos como espectadora privilexiada procuro lembrar a primeira presentación que fixeron no primeiro curso diante dos seus profesores e compañeiros. Porque o tempo pasa si, pero a clave non está no paso do tempo, senon na riqueza de cada minuto, en cada unha das experiencias que se suman na construción de cada individuo que comparte o seu tempo de formación con nos, e como estes coñecementos, capacidades e habilidades os van achegando ao que queren ser. O ciclo que agora pechan os estudantes, que presentan as súas coleccións nesta mostra, está infinitamente pleno de experiencias relevantes e produtivas que os formaron e transformaron. Despidense xa de nos na procura do seu propio camiño, seguros de poder percorrelo.

DEBUT é para toda a titulación un peche de ciclo, un punto de inflexión que serve para facernos reflexionar e recapitular. O curso pasado pechamos un período de dez anos de existencia da

”

Ana Abal García
Lucía Caride Noguera
Javier Eijo Perales
Sheila Pazos Silva
Laura Rodríguez Castro
Carmela Sánchez López
Paula Sobrino García

”

“

“

titulación en deseño, un proxecto ilusionante que comezou no curso 2004-05 dentro da Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Este último curso estivo marcado por novos proxectos e tamén por recoñecementos importantes.

“

Vimos traballando de xeito sostido nas relacións entre oficios artesanais e deseño, trazando, un plan de traballo que tivo importantes froitos. Centrámonos na comprensión estratéxica, por parte dos novos creadores do artesanal e as súas técnicas construtivas, e a súa importancia en canto poder ofrecer un produto diferencial e de calidade. Vimos traballando nesta liña a través de diversas vías, workshops, conferencias, xornadas así como a través de diversas exposición dos resultados de estas experiencias . Algunha de esas mostras foron “Dar forma ao esquecido” na Sala Sargadelos de Pontevedra en xullo de 2014 ou xa en decembro do mesmo ano na Sala da Casa Galega da Cultura de Vigo “Memoria e identidade no laboratorio da moda” Exposicións que recolleron un resumo sobre estas experiencias didácticas . Ámbalas dúas exposicións coordinadas por Cristina Varela e por min mesma, rastrexan a utilización de formas tradicionais nas producións de deseño contemporáneo en Galicia, a través da observación de diferentes casos de estudo. Especialmente no ámbito da moda, tanto na construción de pezas como no desenvolvemento de propostas gráficas aplicadas, estes proxectos articuláronse dende un laboratorio creativo onde traballarmos a partir de formas e modos que afunden as súas raíces na tradición.

Pechando o capítulo de exposicións destacamos tamén a mostra organizada polos profesores de Debuxo e ilustración Nono Bandera e Marta Riera, e que baixo o título “Pedra, papel, tesoira. O trazo da moda” presentouse na Sala Sargadelos de Pontevedra en xuño de 2015. Dende este departamento tamén se coordinou a colaboración coas zapaterías DADA nun evento que se organizou en torno á Vigo Fashion Night e na que un grupo de estudantes, fixeron en directo e na rúa

“

“

“

“

“

“

Segue a ser prioritaria dende a nosa fundación unha conexión continua coa industria téxtil. Sostemos un diálogo permanente que ten como obxecto manernos actualizados en todos os aspectos , xa que nun programa como o noso, centrado na práctica, fai que resulte fundamental a retroalimentación por parte da industria. É por iso que este ano abrímonos a diferentes experiencias e colaboracións que arrancaron xa o curso pasado dirixidas a desenvolver liñas vencelladas á innovación tecnolóxica. Neste eido destacaría as actividades realizadas en “Wearables and movement” seminario impartido por Ricardo O´Nascimento buscou propiciar un achegamento ás técnicas de prototipado a partir de circuitos. Prestando especial atención á procura de sistemas de transferencia de movemento a diferentes tipos de tecidos e papeis. En “ITTT. If This Then That “ impartido por Elena Corchero procuramos un achegamento ao deseño de pezas intelixentes e unha comprensión global da convivencia entre sistemas intelixentes e usabilidade sobre o corpo humano.

“

Tamén, e como xa ven sendo habitual houbo unha importante participación dos estudantes en distintos certames e mostras nas que resultaron seleccionados entre as que destaca o Galicia Crea ou EL EGO.Mercedes Benz Madrid Fashion Week de Madrid. Dentro de este capítulo creo que é moi importante destacar a participación en Talento & co. concurso deseñado por Trendipia có soporte de INDITEX. Este chamamento nacional convocou a todas as escolas e titulacións onde se imparten estudos de deseño de moda no estado que acudiron a este certame de importante repercusión e cunha dotación de 50.000 € ao primeiro premio (un 50% do premio destinado aos estudantes participantes e o 50% restante para a propia titulación). Foi unha interesantísima experiencia para

o grupo de estudantes que participaron e para todo o equipo de docentes que colaborou na preparación do proxecto co que concursamos. O certame planeaba a creación dun grupo de traballo que desenvolveu un plan completo de marca, concepto, espazo de venta on line e off line, colección, complementos, plan de comunicación, etcétera. O equipo que representou a ESDEMGA estaba formado por cinco deseñadoras, Paula Sobrino, Tatiana Rico, Pilar Ullod, Carlota Pérez e Raquel Chapela que articularon un proxecto innovador e fortemente apuntalado en ideas marcadamente contemporáneas. HUMAN, unha colección de inspiración tecnolóxica a un tempo que un produto plenamente de moda, para o que se establecemos diversas colaboracións, destacando especificamente a desenvolta con Blu:sens para a creación dun prototipo de mochila con tecnoloxía led e de conectividade.

Con esta colección acadamos o Primeiro Premio do certame Talento&co, supuxo un momento moi sinalado e un empuxe significativo ao noso proxecto educativo que nese intre acadaba unha década de existencia. Este premio nos ten comprometido aínda mais na incorporación de medios tecnolóxicos nos que estamos a inverter fundamentalmente a contía do premio que reverteu na titulación.

“

“

Colaboracións, proxectos, exposicións son diferentes formas de poñer en contacto aos estudantes co tecido social e produtivo. Seguimos a traballar nunha formación actualizada, sendo o noso horizonte dotar de ferramentas aos estudantes para enfrontar nas mellores condicións a súa inserción no eido profesional nun contexto empresarial a través de contratadores ou emprendendo proxectos propios.

De esta concepción nútrese DEBUT como evento de comunicación que da a coñecer aos novos titulados e tituladas e as súas capacidades e tamén xurdiron as Xornadas Técnicas, unha cita co mundo empresarial, nas que as marcas acoden a coñecer aos recen titulados e a establecer un primeiro contacto.

DEBUT vai xa na súa novena edición e posúe múltiples dimensións, é un desfile, unha festa de despedida, un final e un comezo a un tempo, un espectáculo, unha cita anual en torno a escola pero fundamentalmente é un rito de tránsito que persegue facilitar aos recen titulados o seu paso ao mundo profesional.

Chegado este punto e xa para finalizar, moitos son os agradecementos que debemos expresar, porque sen os colaboradores, institucións, docentes da titulación así como os profesionais que axudan a poñer en marcha este evento pouco ou nada poderíamos facer.

Como todos os anos agradecer a súa colaboración co proxecto de ESDEMGA ao Concello de Pontevedra, un apoio imprescindible que permite poder contar con expertos e profesionais, un apoio que nos permite poñer en pe o evento do desfile especialmente a través da Concellería de Cultura ao fronte do que a concelleira Anxos Riveiro interlocutora que escoita con atención e receptividade os proxectos que se articulan dende ESDEMGA, formando sempre parte de eles A Jesús Peiró, marca barcelonesa, e cómplice imprescindible de DEBUT, que nos últimos catro anos ven apoiando o noso proxecto formativo cunha implicación decidida, creando os premios que axudan aos estudantes cos seus proxectos finais. Pero tamén aos compañeiros e compañeiras quelevan o pesos dos proxectos , Sara Coleman, Paula Solveira , Patricia Soto, Alfredo Olmedo e Charo Froján. A todo o equipo docente que aporta o seu gran de área nos traballos extra que supón a organización do desfile e especialmente a Cristina Varela, Marcos Dopico, Rocío Juncal, Ana Seoane e Nono Bandera pola implicación e a adicación sostida nos anos. Gracias a todos os alumnos polo seu traballo e disposición que fai do desfile un proxecto colectivo e unha experiencia de aprendizaxe colaborativa. Especialmente quero agradecer aos bolseiros e bolseiras Sol Álvarez Olivari, Liliana Castiñeira Santos, Luís Mariño Bouzada e Raquel Suárez Pérez que teñen realizado un esforzo extraordinario para que todo saia ben. E por último o meu recoñecemento explícito a Charo Froján e Alfredo Olmedo , profesionais cunha sólida traxectoria, creadores da firma D- Due unha das mais interesantes do país e que ano tras ano, cunha xenerosidade pouco habitual, comparten o seu tempo como docentes na escola e convírtense de forma imprescindible no corazón conceptual e artístico de DEBUT. A lista de apoios e complicidades tecidas nestes anos de celebración de DEBUT é longa e todas as presenzas son imprescindibles, dende ás firmas e empresas que veñen traballando con nos, como o persoal do Pazo da Cultura e da Concellaría, así como os técnicos que fan posible que cando abrimos as portas podamos dar comezo a un novo desfile e por último á cidade de Pontevedra que acolle a esta titulación con agarimo e respecto, un afecto que constatamos en cada edición coa presenza das cerca de dúas mil persoas que nos acompañan un anos tras outro. A todos e todas gracias unha vez mais.

Chegado novamente o momento da nosa cita anual, presentamos unha nova promoción, un grupo de titulados que se presentan unha vez finalizado o seu período de formación en ESDEMGA: Ana Abal García, Lucía Caride Noguera, Javier Eijo Perales, Sheila Pazos Silva, Laura Rodríguez Castro, Carmela Sánchez López e Paula Sobrino García. Boa fortuna no camiño por diante. Desexámosvos a mellor das sortes.

Benvidos ao DEBUT

“

”

Ana Abal García,
Lucia Caride Noguera,
Javier Eijo Perales,
Sheila Pazos Silva,
Laura Rodríguez Castro,
Carmela Sánchez López,
Paula Sobrino García

”

Los aniversarios, las conmemoraciones, los hitos temporales nos sirven para mirar atrás brevemente, para hacer revisión y observar si el camino recorrido nos conduce hacia los objetivos que nos habíamos fijado. Los estudiantes, un curso tras otro, viven DEBUT con sensaciones encontradas, algo parecido al final del verano, desbordados por la tensión da la presentación, la emoción de poder mostrar su trabajo y la ilusión de el porvenir pero tambien con una pizca de vértigo. Cierran un ciclo de mucha intensidad marcado por el aprendizaje, las nuevas relaciones, los aciertos y los errores. Un tiempo especialmente importante en cuanto a crecimiento y maduración personal. Cuando llega el día de DEBUT vemos diseñadoras y diseñadores ya preparados para dar sus primeros pasos en mundo real. Creadores con personalidad propia, toman la palabra ante sus colecciones y delante de un tribunal formado por profesionales explican su trabajo y defienden sus propuestas. Cuando puedo asistir a ese momento como espectadora privilegiada procuro recordar la primera presentación que hicieron en el primer curso ante dos profesores y compañeros. Porque el tiempo pasa si, pero la clave no está en el paso del tiempo, si no en la riqueza de cada minuto, en cada una de las experiencias que se suman en la construcción de cada individuo que comparte su tiempo de formación con nosotros, y como estos conocimientos, capacidades y habilidades los van acercando a lo que quieren ser. El ciclo que ahora cierran los estudiantes, que presentan sus colecciones en esta muestra, está infinitamente lleno de experiencias relevantes y productivas que los han formado y transformado. Se despiden ya de nosotros en la búsqueda de su propio camino, seguros de poder recorrerlo.

DEBUT es para toda la titulación el cierre de un ciclo, un punto de inflexión que sirve para hacernos pensar y como recapitulación. El curso pasado se cerró un período de diez años de existencia de la titulación en diseño, un proyecto ilusionante que se inició en el curso 2004 -05 en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Este año pasado estuvo marcado por nuevos proyectos y también por reconocimientos importantes.

Hemos estado trabajando de manera sostenida en las relaciones entre la artesanía y el diseño hecho a mano , trazando un plan de trabajo que tuvo resultados importantes . Nos centramos en la comprensión estratégica, por parte de los jóvenes creadores, de lo artesanal y sus técnicas de

construcción, y su importancia en términos de ser capaz de ofrecer un producto diferencial y de calidad. Hemos estado trabajando en esta línea a través de diversos vías, talleres , conferencias, seminarios, así como a través de varias exposiciones de los resultados de estas experiencias. Algunas de estas muestras fueron “Dar forma a lo olvidado “ en la Sala Sargadelos de Pontevedra en julio de 2014 y ya en diciembre de ese año con “ Memoria e identidad en el laboratorio de la moda “ la Casa Galega da Cultura de Vigo, exposiciones que incluían un resumen de estas experiencias didácticas.

Ambas exposiciones coordinadas por Cristina Varela y por mí misma , se centran en el seguimiento del uso de formas tradicionales en las producciones de diseño contemporáneo en Galicia, a través de la observación de diferentes casos de estudios. Especialmente en el campo de la moda, tanto en la construcción de piezas tales como el desarrollo de propuestas gráficas aplicadas, estos proyectos se articularon en un laboratorio creativo donde trabajamos a partir de formas y modos que hunden sus raíces en la tradición. Cerrando este capítulo también cabe destacar la exposición organizada por los profesores de dibujo e ilustración Nono Bandera y Marta Riera, y que bajo el título” Piedra, papel, tijera. El trazo de la moda “, fue presentada en la Galería Sargadelos de Pontevedra en junio de 2015. Desde este departamento también se coordinó la colaboración con las zapaterías DADA, un evento que se organizó en torno a la Vigo Fashion Night y en la que un grupo de estudiantes hicieron en directo y en la calle customización de zapatillas Mustang a través de ilustraciones e intervenciones, con un impacto significativo y mucha disfusión a través de redes sociales .

Sigue siendo una prioridad desde nuestra fundación mantener una conexión continua con la industria textil. Sostenemos un diálogo permanente que tiene como objetivo mantenernos actualizados sobre todos los aspectos, ya que un programa como el nuestro, centrado en la práctica, hace que sea esencial la retroalimentación de la industria. Es por eso que este año nos abrimos a diferentes experiencias y colaboraciones que ya arrancaron en el último año escolar, destinadas a desarrollar líneas vinculadas a la innovación tecnológica. En este campo destacan las actividades llevadas a cabo en “Wearables and movement” seminario impartido por Ricardo O’Nascimento que busco fomentar un acercamiento a las técnicas de prototipado a partir de circuitos. Prestarndo especial atención a los sistemas de transferencia de movimiento a diferentes tipos de telas y papeles. En “ITTT. If This Then That “ impartido por Elena Corchero buscamos una aproximación al diseño de piezas inteligentes y una comprensión global de la convivencia entre los sistemas inteligentes y la usabilidad sobre el cuerpo humano.

También, y como viene siendo habitual, hubo una importante participación de los estudiantes en diversos concursos y exposiciones para los resultaron seleccionados y entre los cuales se encuentran el Galicia Crea o EL EGO de la Mercedes Benz Madrid Fashion Week de Madrid. En este capítulo, es muy importante destacar la participación en Talent & co competencia diseñada por Trendipia con soporte de INDITEX. Este llamamiento nacional convocó a todas las escuelas y titulaciones en las que se imparten los estudios de diseño de moda en el estado, que asistimos a este certamen de importante repercusión con un premio de 50.000 € para

el primer premio (una prima del 50% para los estudiantes participantes y el 50% restante para la escuela en sí). Fue una experiencia interesante para el grupo de estudiantes que participó e incluso para todo el equipo de profesores que colaboraron en la preparación del proyecto de ese concurso .

El concurso tenía la intención de crear un grupo de trabajo que elaboró un plan completo de marca, concepto, espacio de venta on line y off line, colección complementos, plan de comunicación, etcétera El equipo que representó a ESDEMGA estaba formado por cinco diseñadoras, Paula Sobrino, Tatiana Rico, Pilar Ullod, Carlota Pérez y Raquel Chapelá que articulan un proyecto innovador y fuertemente apuntalado en ideas marcadamente contemporáneas, HUMAN, una colección de inspiración tecnológica a un tiempo que un producto plenamente de moda, para desarrollar el cual establecimos diversas colaboraciones, destacando específicamente la que se desarrolló con Blu: sens para la creación de una mochila prototipo con tecnología LED y conectividad.

Con esta colección logramos el Primer Premio del Concurso de Talento & Co, supuso un momento muy señalado y un impulso significativo a nuestro proyecto educativo que en este momento alcanzaba una década de existencia. Este premio nos ha comprometido aún más en la incorporación de medios tecnológicos en los que fundamentalmente hemos invertido el importe de la adjudicación del premio.

Colaboraciones con el tejido empresarial e institucional para desarrollar diferentes proyectos como los que hemos mencionado con Blu:sens o DADÁ, pero también con la empresa Sargadelos y La Voz de Galicia con los que estamos trabajando en un proyecto de complementos que verá la luz próximamente, o la colaboración con Turismo Rías Baixas que en el año pasado permitió desarrollar el editorial de moda Patrimonio Intemporal, una serie fotográfica que unía las ideas de experimentación, diseño y contemporaneidad con el patrimonio histórico y cultural de la provincia de Pontevedra. Colaboraciones, proyectos, exposiciones son diferentes maneras de poner en contacto a los estudiantes con el tejido social y productivo. Seguimos trabajando en una formación actualizada , siendo nuestro horizonte proporcionar a los estudiantes las herramientas para hacer frente en las mejores condiciones su integración en el contexto profesional a través de empresas o emprendiendo proyectos propios.

De esta concepción se nutre DEBUT como evento de comunicación que da a conocer a los nuevos titulados y tituladas y sus capacidades también surgieron las Jornadas Técnicas, una cita con el mundo empresarial, en el que las firmas acuden a conocer a los recién titulados a establecer un primer contacto. DEBUT está ya en su novena edición y posee múltiples dimensiones, es un desfile, una fiesta de despedida, un final y un comienzo a un tiempo, un espectáculo, una cita anual en torno a ESDEMGA pero fundamentalmente es un rito de tránsito que persigue facilitar a los recién titulados su paso al mundo profesional.

Llegados a este punto y ya para finalizar, muchos son los agradecimientos que debemos expresar, porque sin los colaboradores, instituciones, docentes, así como los profesionales que ayudan a poner en marcha este evento poco o nada podríamos hacer.

Como todos los años agradecemos su colaboración con el proyecto de ESDEMGA al Ayuntamiento de Pontevedra, un apoyo imprescindible que permite poder contar con expertos y profesionales , un apoyo que nos permite poner en pié el desfile, especialmente a través de la Concejalía de Cultura al frente de la que se encuentra Anxos Riveiro interlocutora atenta y receptiva a los proyectos que se articulan desde ESDEMGA, formando siempre parte de los mismos. A Jesús Peiró, firma barcelonesa, y cómplice imprescindible de DEBUT, que en los últimos cuatro años viene apoyando nuestro proyecto formativo con una implicación decidida , creando los premios que ayudan a los estudiantes con sus proyectos finales. Pero también a los compañeros y compañeras que llevan el peso de la tutorización de los proyectos , Sara Coleman, Paula Solveira , Patricia Soto, Alfredo Olemdo e Charo Froján. A todo el equipo docente que aporta su grano de área en los trabajos extra que suponen la organización del desfile y especialmente a Cristina Varela , Marcos Dopico, Rocío Juncal, Ana Seoane y Nono Bandera por la implicación y la dedicación sostenida en los años. Gracias a todos los alumnos por su trabajo y disposición que hace del desfile un proyecto colectivo y una experiencia de aprendizaje colaborativa. Especialmente quiero agradecer a los becarios y becarias, Sol Álvarez Olivari, Liliana Castiñeira Santos, Luis Mariño Bouzada y Raquel Suárez Pérez que han realizado un esfuerzo extraordinario para que todo salga bien. Y en último lugar mi reconocimiento explícito a Charo Froján y Alfredo Olmedo, profesionales con una sólida trayectoria creadores de la firma D- Due una de las mas interesantes del país y que año tras año, con una generosidad poco habitual, comparten su tiempo como docentes en la escuela y se convierten de forma imprescindible en el corazón conceptual y artístico de DEBUT. La lista de apoyos y complicidades tejidas en estos años de celebración de DEBUT es larga y todas las presencias son claves, desde las firmas y empresas que trabajan con nosotros, como el personal del Pazo da Cultura y de la concejalía, así como a los técnicos que hacen posible que cuando abrimos las puertas un nuevo desfile sea posible cada curso y por último a la ciudad de Pontevedra que acoge a esta titulación con cariño y respeto, un afecto que constatamos en cada edición con la presencia de las cerca de dos mil personas que nos acompañan un anos tras otro. A todos y todas gracias una vez más.

Llegado nuevamente el momento de nuestra cita anual presentamos una nueva promoción, un grupo de titulados que se presentan una vez finalizado su período de formación en ESDEMGA: Ana Abal García, Lucia Caride Noguera, Javier Eijo Perales, Sheila Pazos Silva, Laura Rodríguez Castro, Carmela Sánchez López e Paula Sobrino García. Buena fortuna en el camino que queda por recorrer. Os deseamos la mejor de las suertes.

Bienvenidos a DEBUT

**ANA
ABAL GARCÍA**

Athyris

1

**LUCÍA
CARIDE NOGUERA**

Holidays in Bahamas
with C.Z.Guest

2

**JAVIER
EIJO PERALES**

Marry me

3

**LAURA CASTRO
RODRÍGUEZ**

Fantasy every body
has one

5

**PAULA GARCÍA
SOBRINO**

No te mueras
cariño

7

**SHEILA
PAZOS SILVA**

Artificial Paradises

4

**CARMELA
SÁNCHEZ LÓPEZ**

Girls on Fire

6

ANA ABAL GARCÍA

Athyris

Os Trilobites, artrópodos orixinarios da Era Paleozoica, foron unha das especies mariñas fosilizadas con maior persistencia ao longo da historia e cunha extensa distribución xeográfica, dada a súa grande variedade e constante evolución; sendo así unha fonte de coñecemento fundamental para a datación xeolóxica da Terra. A súa fascinante historia e a súa singular estrutura, foron a fonte de inspiración para a colección Athyris, xunto co fósil branquiópodo que dá nome á colección. Ambos comparten estruturas semicirculares que lembran a técnicas de tecido tradicional.

Los "Trilobites", artrópodos originarios en la Era Paleozoica, fueron una de las especies marinas fosilizadas con mayor persistencia a lo largo de la historia y con una extensa distribución geográfica, dada su gran variedad y constante evolución; siendo así una fuente de conocimiento fundamental para la datación geológica de la Tierra. Su fascinante historia y su singular estructura, han sido la fuente de inspiración para la colección Athyris, junto con el fósil branquiópodo que da nombre a la colección. Ambos comparten estructuras semicirculares que recuerdan a técnicas de tejido tradicional.





LUCÍA CARIDE NOGUERA

Holidays in Bahamas with C.Z.Guest

A colección “Holidays in Bahamas with C.Z.Guest” está inspirada nas imaxes da alta sociedade de Slim Aarons e na Mancomunidade tropical das Bahamas, tomando como referente a unha icónica personalidade de sobresaínte elegancia en América, especialmente en Nova York, Lucy Douglas Cochrane, coñecida como C.Z.Guest.

La colección “Holidays in Bahamas with C.Z.Guest” está inspirada en las imágenes de la alta sociedad de Slim Aarons y en la Mancomunidad tropical de las Bahamas, tomando como referente a una icónica personalidad de sobresaliente elegancia en América, especialmente en Nueva York, Lucy Douglas Cochrane, conocida como C.Z.Guest.





JAVIER EIJO PERALES

Marry me

"Interésame o futuro porque é alí onde pasarei o resto da miña vida." Woody Allen

A miúdo afacemos a que todo sexa cumprir co escrito. iso é o fácil, con todo, o bonito de vivir é non ter unha axenda preescrita. Estas palabras poderían resumir a esencia da colección. Unha voda é a unión de dúas persoas acompañada dunha celebración coa xente importante dos protagonistas.

"Me interesa el futuro porque es allí dónde pasaré el resto de mi vida." Woody Allen

A menudo acostumbramos a que todo sea cumplir con lo escrito. eso es lo fácil, sin embargo, lo bonito de vivir es no tener una agenda preescrita. Estas palabras podrían resumir la esencia de la colección. Una boda es la unión de dos personas acompañada de una celebración con la gente importante de los protagonistas.





SHEILA PAZOS SILVA

Artificial Paradises

ARTIFICIAL PARADISES nace de “As cidades invisibles” de Ítalo Calvino. Cada estilismo representa unha das cidades, fusionando elementos cotiáns reais con outros máis fantasiosos. Tomando como referencia a sastrería contemporánea de Walter Van Beirendonck e Thom Browne, Artificial Paradises é unha colección de home, con clara incidencia no patronaje e na sastrería, na que se introducen elementos que rompen a proporción e a concepción do traxe clásico. Trátase dunha colección cun gran compoñente decorativista, protagonismo dos detalles e accesorios, na que se mesturan elementos tradicionais da historia da Moda levados ao momento presente

ARTIFICIAL PARADISES nace de “Las ciudades invisibles” de Ítalo Calvino. Cada estilismo representa una de las ciudades, fusionando elementos cotidianos reales con otros más fantasiosos. Tomando como referencia la sastrería contemporánea de Walter Van Beirendonck y Thom Browne, Artificial Paradises es una colección de hombre, con clara incidencia en el patronaje y en la sastrería, en la que se introducen elementos que rompen la proporción y la concepción del traje clásico. Se trata de una colección con un gran componente decorativista, protagonismo de los detalles y accesorios, en la que se mezclan elementos tradicionales de la historia de la Moda llevados al momento presente.





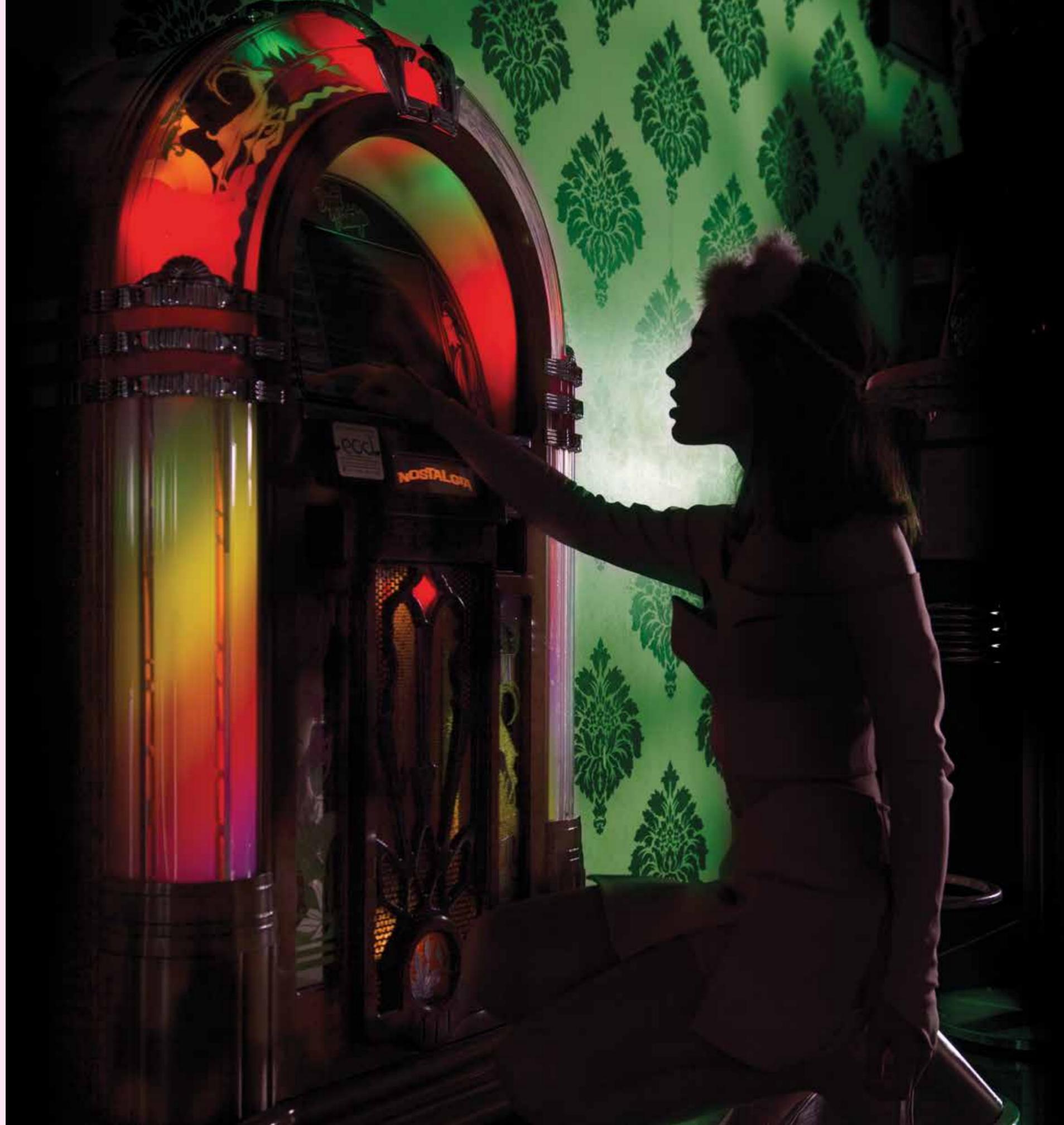
LAURA RODRÍGUEZ CASTRO

Fantasy every body has one

Fantasia, a facultade ou a actividade de imaxinar cousas, especialmente cousas que son imposibles ou pouco probables.
"A xente só morre de amor nas películas."

*Fantasy, The faculty or activity of imagining things, especially things that are impossible or improbable.
"People only die of love in movies"*

"





CARMELA SÁNCHEZ LÓPEZ

Girls on Fire

Edie Segdwick y Andy Warhol tenían una relación casi simbiótica. Tras conocerse en 1965 durante una fiesta en el ático del productor Lester Persky, Andy se enamoró de lo que el denominaba su "aura", y le pidió que hiciese películas con él. Edie ha sido una de la it girls más importantes de la década de los 60 y aún a día de hoy su estilo sigue vigente.

"Girls on fire" toma como punto de partida el incendio provocado por Edie en el hotel Chelsea en Nueva York.

Edie Segdwick e Andy Warhol tiñan unha relación casi simbiótica. Tras coñecerse en 1965 durante unha festa no ático do produtor Lester Persky, Andy namorouse do que denominaba o seu "aura", e pediulle que fixese películas con el. Edie foi unha da it girls máis importantes da década dos 60 e aínda a día de hoxe o seu estilo segue vixente.





PAULA SOBRINO GARCÍA

No te mueras cariño

Escoitando “Blue Velvet” de Bobby Vinton coñecemos Lumberton, un pequeno pobo maderero americano, como outro calquera. Respírase tranquilidade e harmonía nas súas casas unifamiliares co céspede reluciente protexidas por brillantes valas brancas, e inmaculados camiós de bombeiros que se pasean saudando sen ningún lume que apagar. Pero baixo esa aparencia bucólica, ese telón de veludo que se move apracible que é o soño americano escóndese e axita o caos, a violencia e o terrible.

Partindo do veludo e as siluetas esaxeradas quixen facer o meu mundo estraño real. Un proxecto que provocase curiosidade e atraese coas texturas.

Escuchando “Blue Velvet” de Bobby Vinton conocemos Lumberton, un pequeno pueblo maderero americano, como otro cualquiera. Se respira tranquilidad y armonía en sus casas unifamiliares con el césped reluciente protegidas por brillantes vallas blancas, e inmaculados camiones de bomberos que se pasean saludando sin ningún fuego que apagar. Pero bajo esa apariencia bucólica, ese telón de terciopelo que se mueve apacible que es el sueño americano se esconde y agita el caos, la violencia y lo terrible.

Partiendo del terciopelo y las siluetas exageradas quise hacer mi mundo extraño real. Un proyecto que provocase curiosidad y atrajese con las texturas.





JESUS PEIRO





www.d-due.com



D-due



Sol Alvarez Olivari
SHUT



Marta Casal Garcia
A gang of wild boys



Liliana Castiñeira Santos
New York



Maria Cores Gondar
Sympathy for the devil



Mireia Fernandez Díaz
HUSHPUPPY



Tamara García Romero
Gaman



Zaira Martínez García
Chocolat dream



Xoana Medraño Rodal
Find me



Aida Mosquera Castro-Gil
The Edies of Grey Gardens



Iago Otero Pillado
Gypsy Queens



Erica Oubiña Paz
Memento mori



Fulya Villanueva Crespo
Studio plástico



Andrea Vazquez Ferrón
Cuba



Raquel Suarez Pérez
Poulain

TALENTO & CO

Pilar Ullod,
Raquel Chapela,
Tatiana Rico,
Carlota Pérez,
Paula Sobrino

HU- MAN 2.0

Cunha equipa formada por cinco deseñadoras da escola, Pilar Ullod, Raquel Chapela, Tatiana Rico, Carlota Pérez e Paula Sobrino presentámonos ao “Certamen Nacional de Escuelas de Moda Talent & co”, competición deseñada por Trendipia con soporte de INDITEX. Este chamamento convocou a tódalas escolas e titulacións nas que se imparten os estudos de deseño de moda no estado. Un certame de importante repercusión cun premio de 50.000 € para o primeiro premio (unha prima do 50% para os estudantes participantes e o 50 % restante para a escola en si). Foi unha experiencia moi interesante para o grupo de estudantes que participou e para todo o equipo de profesores que colaboraron na preparación do proxecto.

O concurso tiña a intención de crear un grupo de traballo que elaborou un plan completo de marca, concepto, espazo de venta on line e off line, colección, complementos, plan de comunicación, etcétera. O equipo que representou a ESDEMGA articulou un proxecto innovador e marcadamente contemporáneo. HUMAN é unha marca que xorde dos conceptos de conectividade , momento presente, curiosidade tecnolóxica e redes sociais.

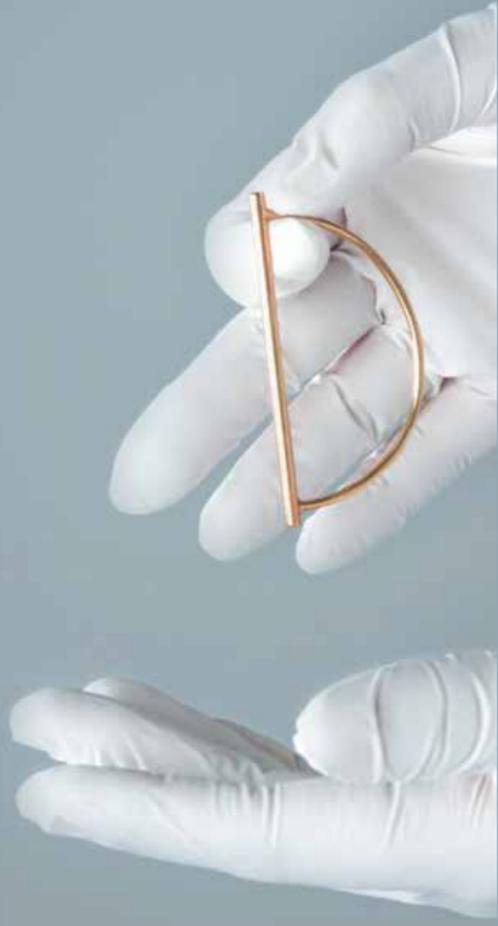
O horizonte de investigación en materiais, e a inserción de dispositivos foron as claves dunha colección de inspiración tecnolóxica dando como resultado un produto plenamente de moda e de estética moi depurada. Para o seu desenvolvemento establecéronse diversas colaboracións, destacando especificamente a que se desenvolveu con Blu: sens para a creación dunha mochila prototipo con tecnoloxía LED e conectividade.

Facerse co Primeiro Premio do Concurso de Talento & Co, supuxo un momento moi sinalado e un impulso significativo ao noso proxecto educativo que nese momento alcanzaba unha década de existencia. Este premio comprométenos aínda máis na incorporación de medios tecnolóxicos é na investigación en materiais cara ao futuro e en seguir a traballar.

“HUMAN” BY ESDEMGA
2015







BRANDS BY US

*“La marca es una forma
de identidad.
Una declaración
al mundo de quienes
somos o querríamos ser.”*

MARTIN LINDSTROM

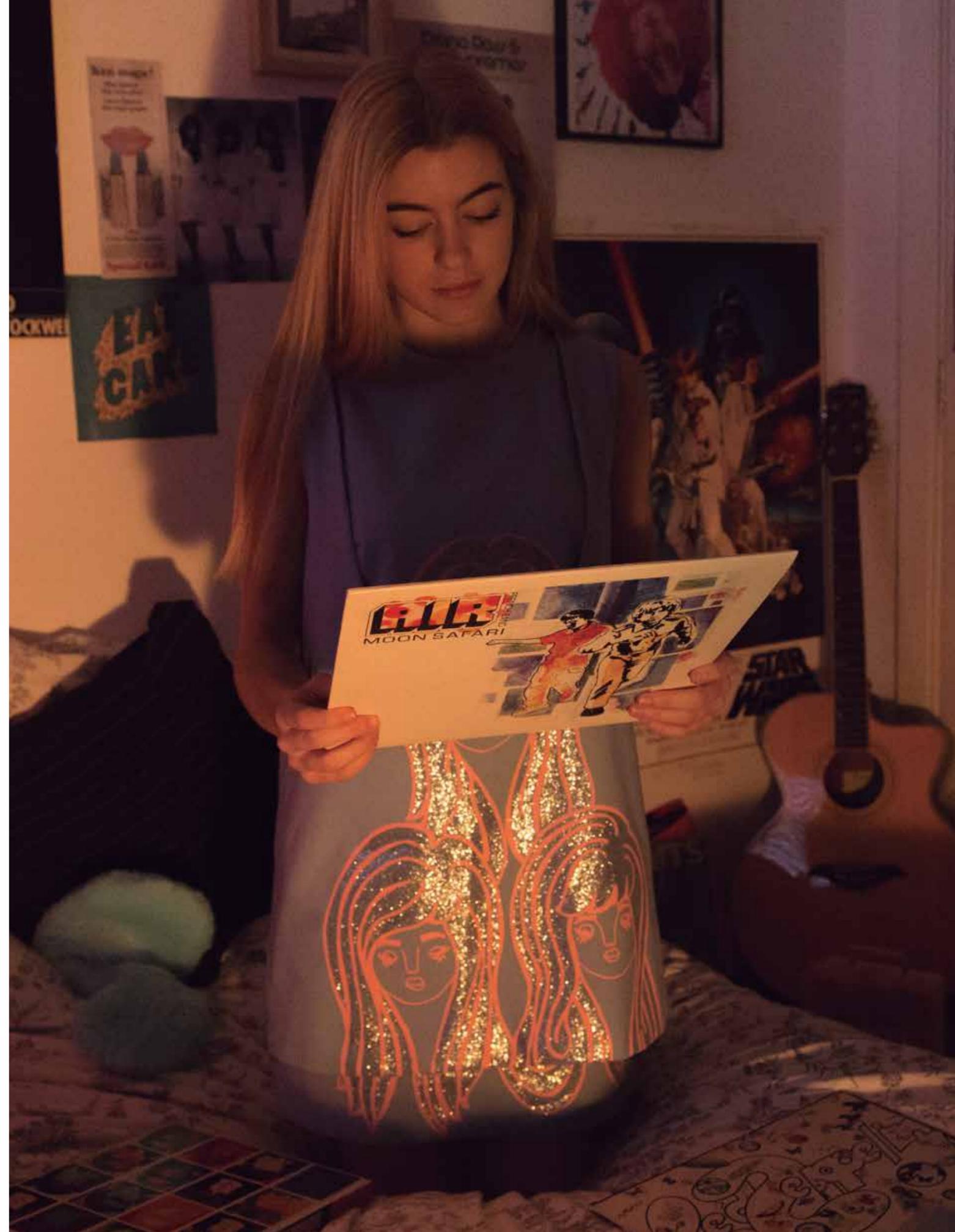
1# EQUIPO ITSY BITSY
Ana Abal
Lucía Caride
Paula Sobrino

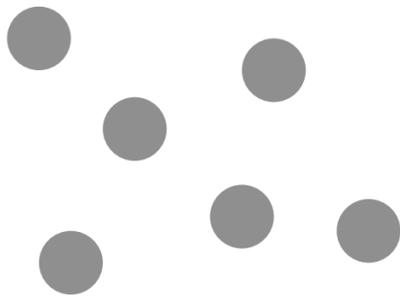
2# EQUIPO KUBUS
Andrea García
Cecilia López
Lara Santos
Ángela Ogando

3# EQUIPO SYRE
Irene Aldao
Carmela Sánchez
Rocío Laseca

4# EQUIPO BET&DOT
Javier Eijo
Paula López
Lucía Macasoli

5# EQUIPO KI
Sara Vigo
Tatiana Vigo
Paula Vázquez
María Durán

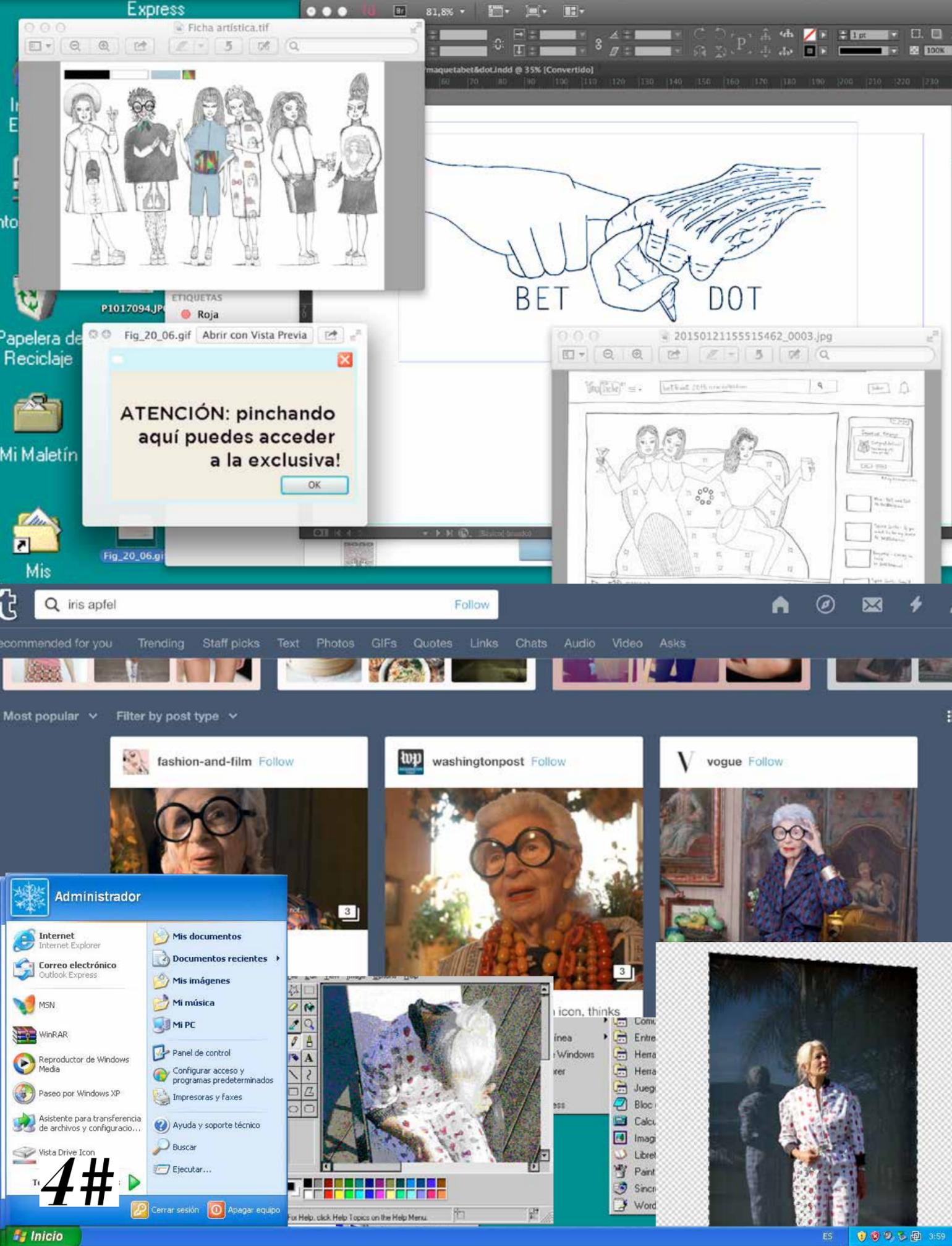


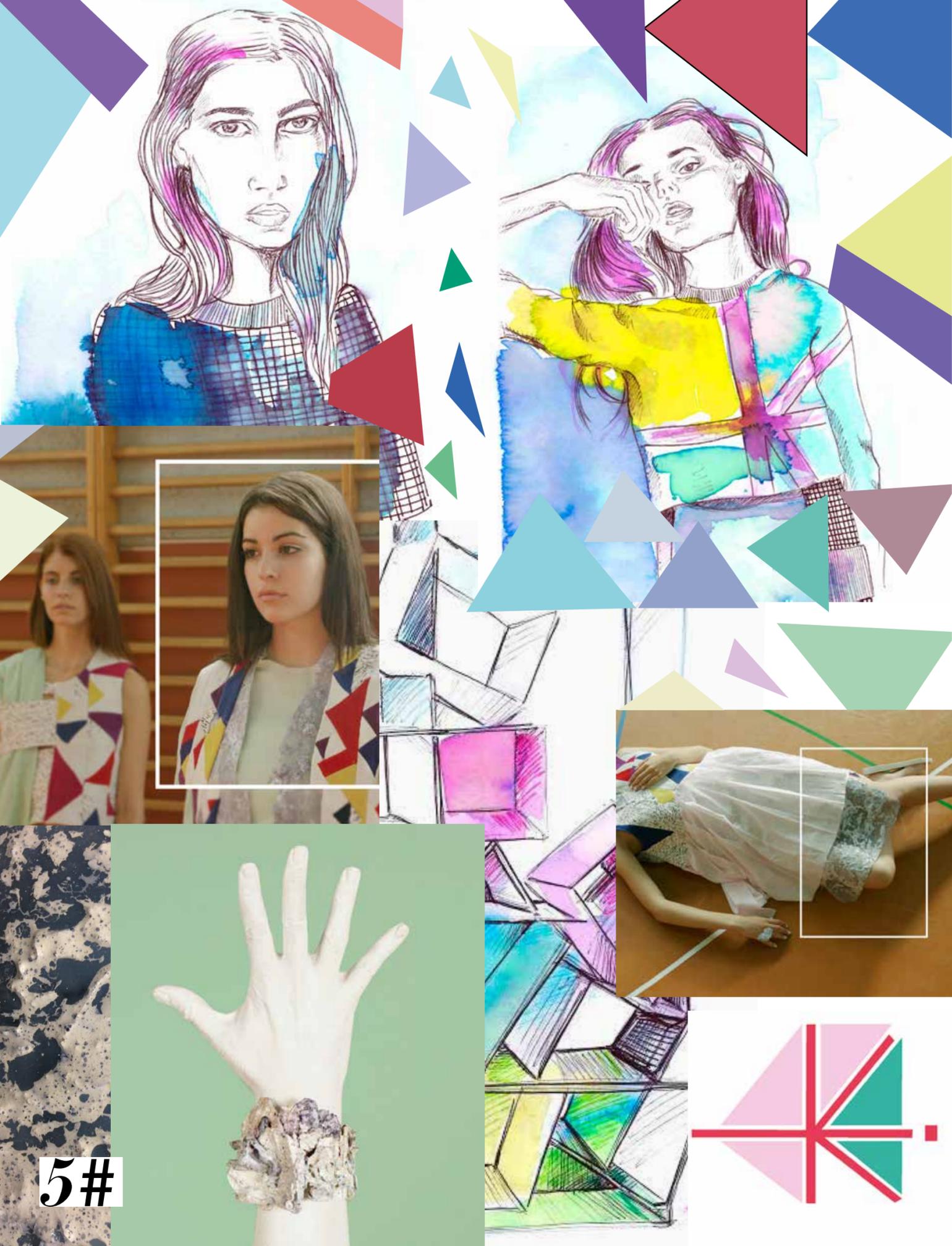


KUBUS









5#

ESDEMGGA EN



MEMORIA E IDENTIDADE NO LABORATORIO DA MODA
EXPOSICIÓN. DECEMBRO 2014



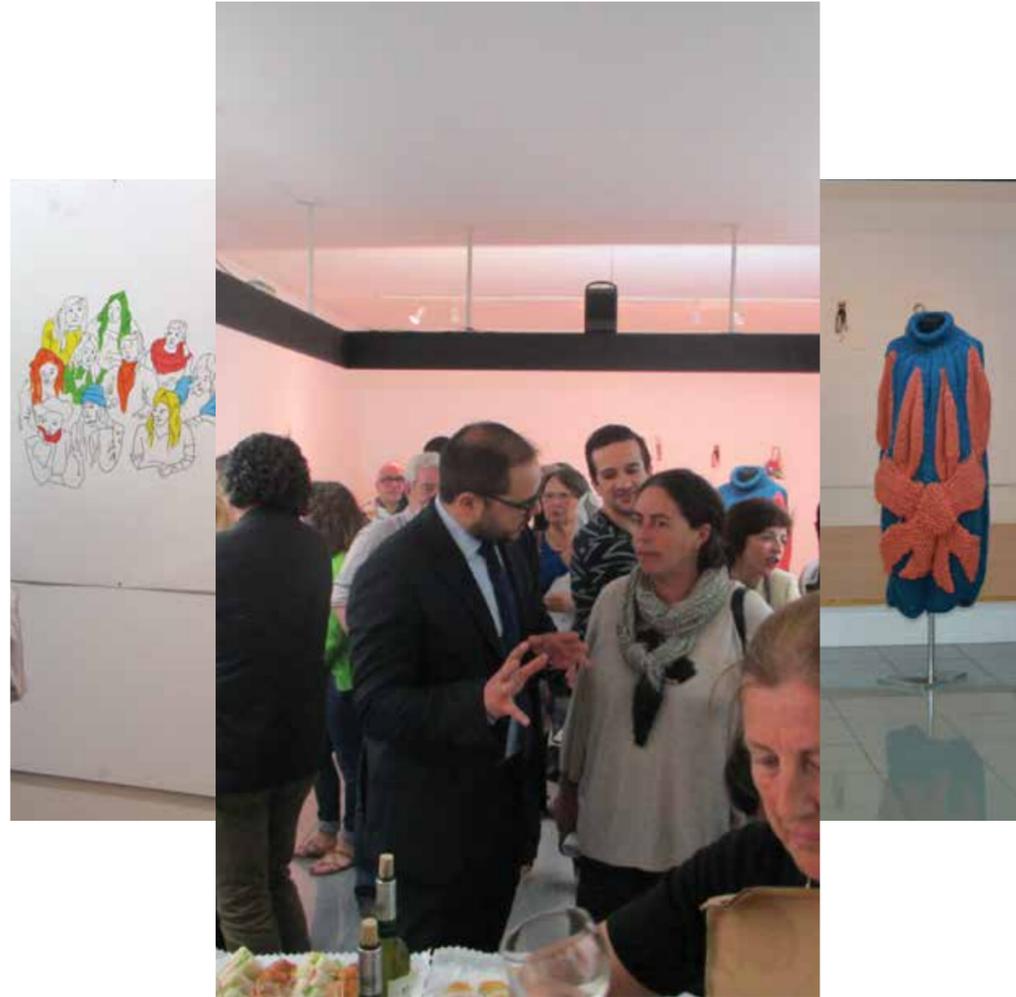
TALENTO8CO-TRENDIPIA E INDITEX
CONCURSO. FEBREIRO 2015



SARA ADELAIDA EN "LAGASCA VINTAGE"
XUÑO 2015



COLABORACIÓN ESDEMGA-DADÁ
XUÑO 2015



PEDRA, PAPEL, TESOIRA. O TRAZO DA MODA
EXPOSICIÓN. XUÑO 2015



ELENA RIAL - SAMSUNG EGO MADRID
SETEMBRO 2015



KINFOLK MAGAZINE JAPAN, D-DUE/ESDEMG A
MARZO 2015

KINFOLK MAGAZINE JAPAN, D-DUE/ESDEMG A
XUÑO 2015

DEBUT2015

ESDEMGA

Estudios Superiores en
Diseño T xtil e Moda de Galicia

VERÓNICA ARJOMIL GARCÍA
PILAR ÁLVAREZ ALEGRÍA
ANA MICAELA FERNÁNDEZ MARTÍN
SARA VÁZQUEZ EDREIRA
LUIS MARIÑO BOUZADA
MELANIA FREIRE VÁZQUEZ
LORENA PAZ CHAVES
SARA PÉREZ FERNÁNDEZ

proxectos primeiro curso

PALOMA GARCÍA SANTOS
CARMEN SOTO PAZOS
DAVID DOMÍNGUEZ BUCETA
ISABEL DOMÉNECH TORRES
JOSE CORTIZO CANITROT
CARLA REDONDO MAESTRE
NURIA DOCE LAMAS



VERÓNICA ARJOMIL GARCÍA



PILAR ÁLVAREZ ALEGRÍA



ANA MICAELA FERNÁNDEZ MARTÍN



SARA VÁZQUEZ EDREIRA



LUIS MARIÑO BOUZADA



MELANIA FREIRE VÁZQUEZ



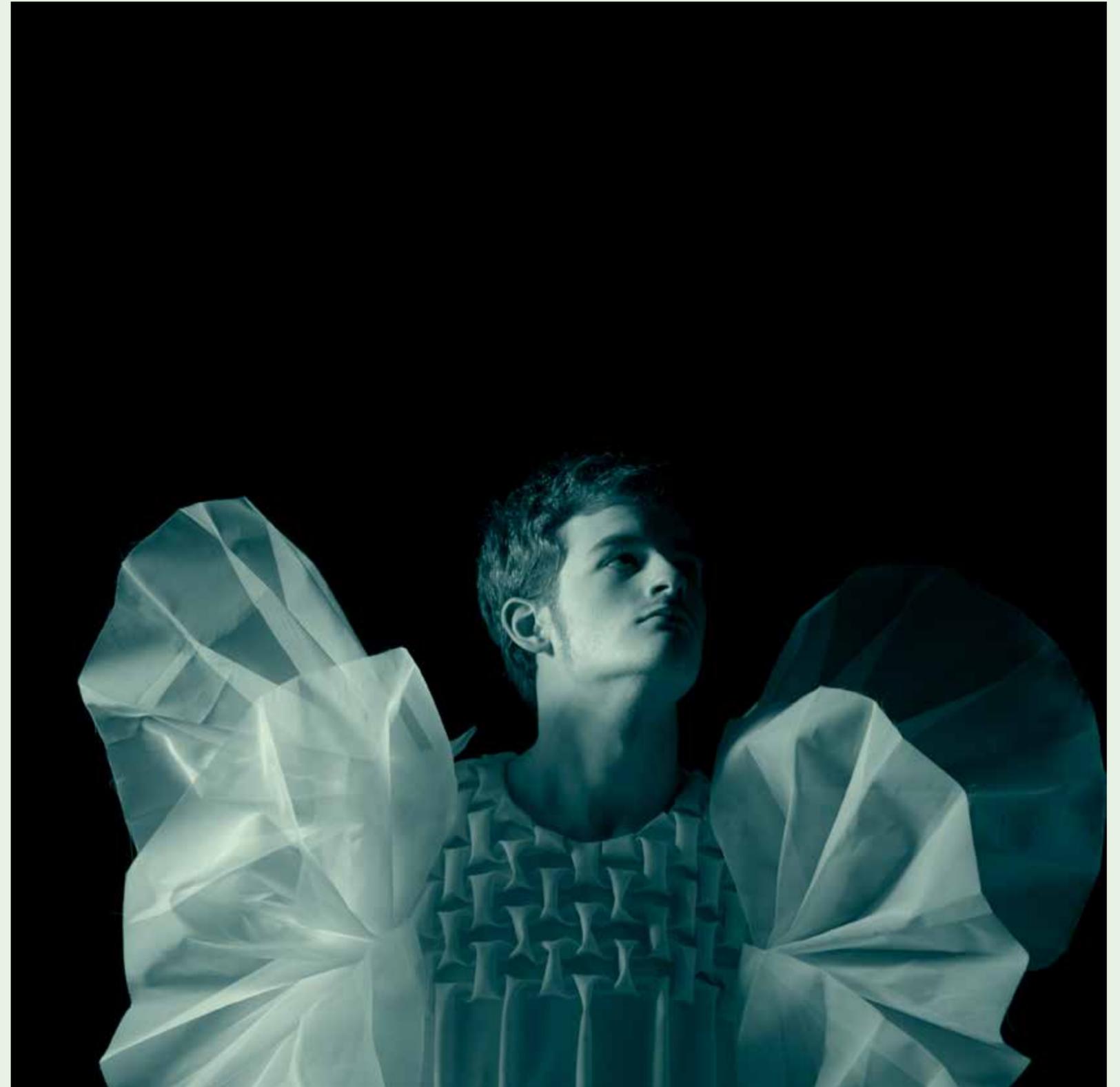
LORENA PAZ CHAVES



SARA PÉREZ FERNÁNDEZ



PALOMA GARCÍA SANTOS



CARMEN SOTO PAZOS



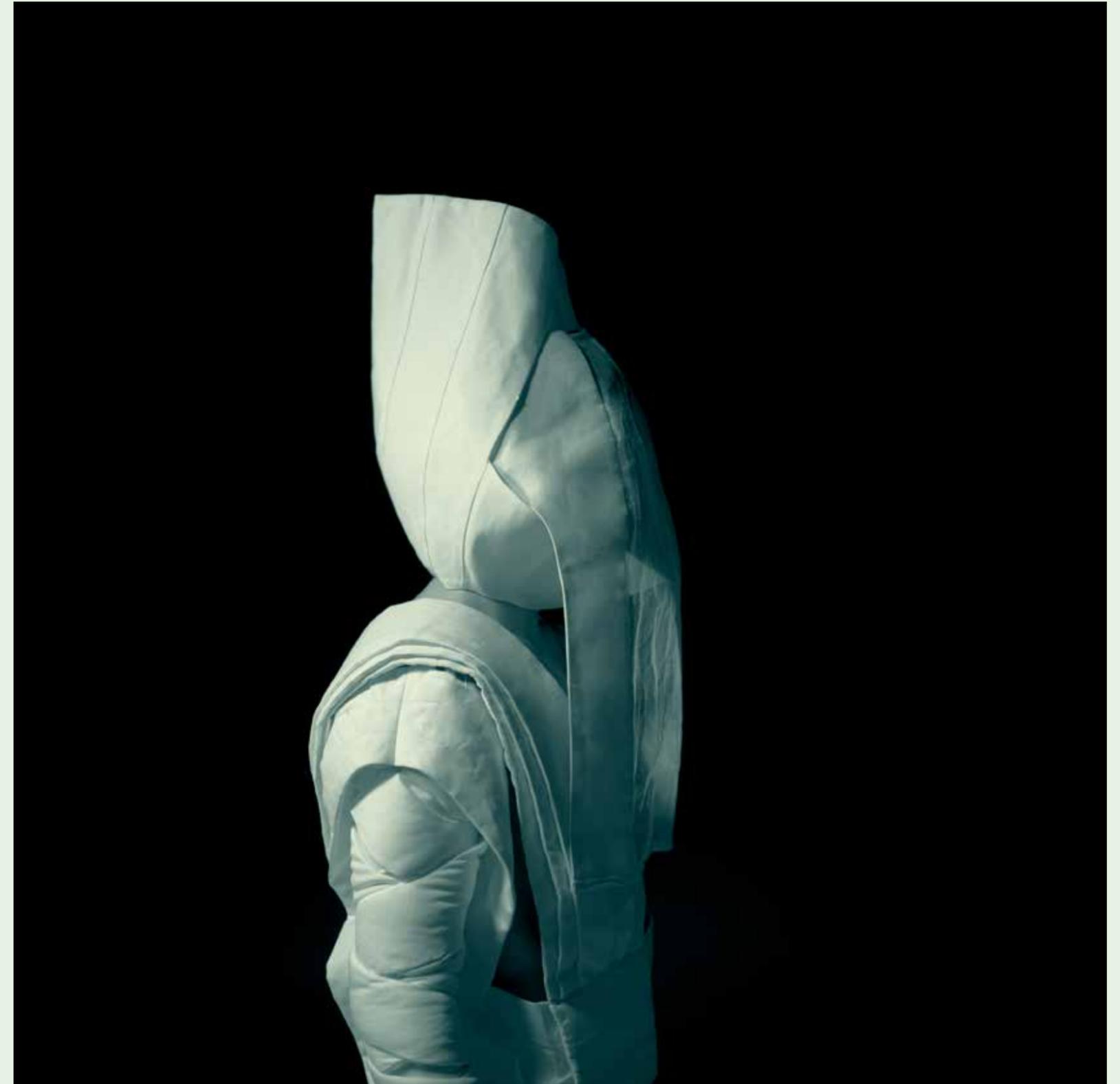
DAVID DOMÍNGUEZ BUCETA



ISABEL DOMÉNECH TORRES



JOSE CORTIZO CANITROT



CARLA REDONDO MAESTRE



NURIA DOCE LAMAS