Semana Debut

12–20 novembro · 12 obradoiros · 2 cursos · xornadas profesionais · 2 conferencias · 1 pasarela

Para quen: Todos 1.º Grao 2.º Grao 3.º Grao 4.º Grao 1.º Mestrado 2.º Mestrado En aberto

Actividade	Imparte	Datas	Para quen
Obradoiros			
Construir o volume; estrutura e experimentación téxtil	Marta Lloria	12, 18 e 19 nov ·	Docentes, 2.º Grao
Desenvolvemento de identidade visual e de comunicación gráfica	ItemZero Estudio	13 nov ·	4.º Grao
Traballando con volumes. Técnicas e solucións	Félix de Martín	16 nov ·	1.º Mestrado
Técnicas de Remendo e Sashiko Boro	Io Morales	16 nov ·	3.º e 4.º Grao
“Beyond Touch”. Do prototipo ao producto final	Desoños	16 e 19 nov ·	4.º Grao
“Touch”. Do prototipo ao producto final	Desoños	16 e 19 nov ·	3.º Grao
Debuxo para moda	Aurea Aburto	17 nov ·	1.º Grao
Nas marxes. Exploración, territorio e identidade	Novagarda	17 nov ·	2.º Grao
Técnicas de Remendo e Sashiko Boro	Io Morales	17 e 18 nov ·	1.º Mestrado
Enredando, iniciación ao trenzado en coiro	Jonatan Sarachaga	17 e 18 nov ·	2.º Mestrado
Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa	Pablo Pallardo	17, 18 e 19 nov ·	2.º Mestrado
Introdución á tipografía móbil	Manchea	19 nov ·	1.º Grao
Cursos			
Introducción a WGSN	Yvonne Soteras	18 nov ·	2.º e 3.º Grao, 1.º Mestrado
Desfile de moda, a colección na pasarela	Tania Ferreiro López	20 nov ·	1.º e 2.º Mestrado
Conferencias			
“Making with others”	ItemZero Estudio	13 nov ·	En aberto
Conversando sobre deseño de vestiario con Clara Bilbao	Clara Bilbao	16 nov ·	En aberto

Semana Debut

12–20 novembro · 12 obradoiros · 2 cursos · xornadas profesionais · 2 conferencias · 1 pasarela

Para quen: Todos 1.º Grao 2.º Grao 3.º Grao 4.º Grao 1.º Mestrado 2.º Mestrado En aberto

Actividade		Datas	Para quen
Xornadas profesionais			
Inditex, Bimba y Lola, Sociedad Textil Lonia, Parfois, Adolfo Domínguez		18 nov ·	Alumnado que presenta TFM
Pasarela Debut26			
Sabela Alonso, Lucía Álvarez Corbelle, Guida Aurembiaix, Alicia Bonilla, Álvaro Brea, Fernando Búa, Yu Cadena, Alicia Gómez, Sara Herrero, Manuel López de Silanes López, Joan Manel, Lucía Prieto, Laura Tubío, Tuset, Celia Vilariño	Tribunal: Txampi Diz, Sara Maino, Camilla Borella, Aurea Aburto, Pablo Pallardo, Inés Quezada	20 nov ·	En aberto

Construir o volume; estrutura e experimentación textil

Marta Lloria

Cando	Xov 12 nov	10:00–14:00
	Merc 18 nov	10:00–14:00 16:00–20:00
	Xov 19 nov	10:00–14:00
Onde	Día 12: Pazo da Cultura. Días 18 e 19: Laboratorio de edición gráfica, planta 6, Facultade de Deseño	
Para quen	Día 12: docentes do Grao. Días 18 e 19: Alumnado de 2.º do Grao	



Obradoiro práctico e colaborativo centrado na exploración do volume e da estrutura como recursos para a transformación da peza de moda. A partir de bocetos e da análise de materiais, o alumnado desenvolverá pezas tridimensionais mediante dúas técnicas construtivas: a creación de estruturas ríxidas con “ballenas”, inspiradas no “miriñaque” histórico, e a xeración de volumes orgánicos mediante guata acolchada. O traballo organizarase en equipos, que asumirán de maneira autónoma as decisións relativas ao deseño, a patronaxe e a construción. A actividade permitirá experimentar coas posibilidades expresivas dos materiais e desenvolver capacidades de pensamento e representación tridimensional.

Quen imparte

Deseñadora gráfica e téxtil, titulada pola ESDEMGA e especializada en patronaxe e costura creativa. O seu traballo combina o deseño contemporáneo coa experimentación manual, explorando formas, volumes e texturas a través do téxtil. Á fronte do seu proxecto persoal, LLORIA, emprega o patchwork como medio de expresión, vinculando procesos artesanais, tradición e memoria cunha mirada actual. Colabora con distintas marcas de moda e imparte obradoiros e seminarios sobre sustentabilidade, reciclaxe téxtil, bordado e construción de volumes mediante a patronaxe.

Eses mesmos días.

Miércoles 18 de noviembre	
10:00–14:00	Técnicas de Remendo + Shashiko Boro
10:00–14:00	Enredando, iniciación ao trenzado en coiro
16:00–20:00	Accesorizar = crear narrativa e identidad desde la dirección creativa
16:00–17:00	Introdución a WGSN

Jueves 19 de noviembre	
10:00–14:00 16:00–20:00	Introducción a la tipografía móvil
10:00–14:00	«Touch». Do prototipo ao producto final
16:00–19:30	«Beyond Touch». Do prototipo ao producto final
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa

Desenvolvemento de identidade visual e de comunicación gráfica

ItemZero Estudio
(Ruben Dias, Ricardo Dantas e Fábio Duarte)

Cando	Venr 13 nov 10:00–13:00
Onde	Laboratorio de prototipado, planta 7, Facultade de Deseño
Para quen	Alumnado de 4.º do Grao



Obradoiro práctico centrado no desenvolvemento da identidade visual e da comunicación gráfica do evento de moda Debut. O alumnado traballará xunto co equipo de Itemzero no proceso de axuste e definición da identidade de marca do evento. Axustando a construción do sistema gráfico e o desenvolvemento das súas distintas aplicacións e soportes, tanto impresos como dixitais. Unha experiencia de traballo colaborativo que permitirá abordar un proxecto real de comunicación visual, explorando os procesos, as ferramentas e os criterios profesionais propios do deseño de identidade visual contemporánea.

Quen imparte

Estudo portugués de deseño gráfico especializado en deseño editorial, tipografía e produción gráfica, fundado en 2004 e con sede en Espinho. Desenvolve proxectos que abranguen desde o deseño de libros, publicacións e identidades visuais ata a creación de tipografías propias e a experimentación cos procesos de impresión. O seu traballo combina investigación, coñecemento técnico e exploración material, cunha especial atención á relación entre contido, forma e produción. Integrado por profesionais de recoñecida traxectoria internacional, o estudo compaxina a práctica profesional coa docencia, a investigación e a divulgación do deseño.

Ese mesmo día.

17:00–18:30	Making with others. Conferencia de ItemZero

Traballando con volumes. Técnicas e solucións

Félix de Martín

Cando	Luns 16 nov	9:30–14:30 16:00–20:00
Onde	Taller téxtil 1, Facultade de Belas Artes	
Para quen	Alumnado de 1.º do Mestrado	



Obradoiro práctico centrado no coñecemento dos materiais estruturais e das técnicas específicas para o traballo con volumes, tanto nas aplicacións á indumentaria como no deseño de produto. A actividade achegará ferramentas e recursos técnicos orientados a facilitar os procesos de deseño creativo e a trasladar as propostas á práctica mediante solucións construtivas eficaces.

Quen imparte

Artesán especializado en sombreiraría de autor e pezas á medida, conta cunha ampla traxectoria no desenvolvemento de proxectos para moda, artes escénicas, teatro e producións audiovisuais, así como en colaboracións con deseñadores nacionais e internacionais. O seu traballo destaca pola reinterpretación contemporánea das técnicas artesanais tradicionais. En 2026 recibiu o Premio Antonio Fraguas de Artesanía Contemporánea. Compaxina a súa actividade creativa coa transmisión do coñecemento, participando en numerosos programas formativos.

Ese mesmo día.

10:00–14:00 16:00–20:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
10:00–14:00	«Beyond Touch». Do prototipo ao producto final
16:00–19:30	«Touch». Do prototipo ao producto final
20:30	Conversando sobre deseño de vestiario con Clara Bilbao

Técnicas de Remendo e Sashiko Boro

Io Morales

Cando	Luns 16 nov	10:00–14:00 16:00–20:00
Onde	Taller téxtil 2 / Cubo, Facultade de Belas Artes	
Para quen	Alumnado de 3.º e 4.º do Grao	



Obradoiro práctico adicado ás técnicas de remendo e reparación de prendas como alternativa para prolongar a súa vida útil. Nunha primeira parte presentaranse os materiais empregados, os puntos de remendo máis habituais e os procedementos recomendados segundo o tipo de desgaste ou rotura e as características da peza. A segunda parte estará dedicada á práctica das diferentes técnicas e á súa aplicación sobre prendas achegadas polas persoas participantes. Non se requiren coñecementos previos de costura ou bordado.

Quen imparte

Artesá e deseñadora téxtil especializada en técnicas manuais de tecido, bordado e reparación creativa. Fundadora de Ío Obradoiro Téxtil, desenvolve un traballo que explora o diálogo entre artesanía contemporánea, sustentabilidade e tradición téxtil galega. Participa activamente en iniciativas de divulgación, formación e posta en valor dos oficios téxtiles, contribuíndo á difusión e renovación da artesanía téxtil en Galicia.

Ese mesmo día.

9:30–14:30 16:00–20:00	Traballando con volumes. Técnicas e solucións
10:00–14:00	«Beyond Touch». Do prototipo ao producto final
16:00–19:30	«Touch». Do prototipo ao producto final
20:30	Conversando sobre deseño de vestiario con Clara Bilbao

“Beyond Touch” Do prototipo ao producto final

Desoños

Cando	Luns 16 nov	10:00–14:00
	Xov 19 nov	16:00–19:30
Onde	Laboratorio de prototipado, planta 7, Facultade de Deseño	
Para quen	Alumnado de 4.º do Grao	



Obradoiro práctico centrado no desenvolvemento de proxectos dixitais a partir de Figma, abordando o uso de variables e compoñentes, os procesos de handoff e unha introdución á programación. A actividade partirá da metodoloxía de traballo profesional dun estudo de deseño e aplicaraa ao desenvolvemento dun proxecto real. O alumnado traballará na creación dun prototipo en Figma e adquirirá nocións iniciais de programación para comprender o proceso de transformación dunha interface nun produto dixital funcional. A proposta afondará no traballo de programación.

Quen imparte

Noelia Estévez. Socia fundadora de Desoños, estudo con 25 anos de traxectoria. Deseñadora dixital especializada en usabilidade e UX, aplica metodoloxías centradas nas persoas para desenvolver experiencias dixitais claras e accesibles.

Laura Costas. Deseñadora dixital en Desoños, graduada en Deseño Gráfico e cun máster en Deseño Web e App por LABASAD. Combina os fundamentos do deseño gráfico coa creación de solucións visuais e interactivas para contornos dixitais.

Ricardo Couñago. Programador do departamento de Desenvolvemento de Desoños, especializado en aplicacións multiplataforma, animación 3D e contornos interactivos. Colabora cos equipos de deseño no desenvolvemento técnico de produtos dixitais funcionais.

Ese mesmo día.

Lunes 16 de noviembre	
9:30–14:30 16:00–20:00	Traballando con volumes. Técnicas e solucións
10:00–14:00 16:00–20:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
16:00–19:30	«Touch». Do prototipo ao producto final
20:30	Conversando sobre deseño de vestiario con Clara Bilbao

Jueves 19 de noviembre	
10:00–14:00	Construir o volume; estrutura e experimentación téxtil
10:00–14:00	«Touch». Do prototipo ao producto final
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa
10:00–14:00 16:00–20:00	Introdución á tipografía móbil

“Touch”. Do prototipo ao producto final

Desoños

Cando	Luns 16 nov	16:00–19:30
	Xov 19 nov	10:00–14:00
Onde	Laboratorio de prototipado, planta 7, Facultade de Deseño	
Para quen	Alumnado de 3.º do Grao	



Obradoiro práctico centrado no desenvolvemento de proxectos dixitais a partir de Figma, abordando o uso de variables e compoñentes, os procesos de handoff e unha introdución á programación. A actividade partirá da metodoloxía de traballo profesional dun estudo de deseño e aplicaraa ao desenvolvemento dun proxecto real. O alumnado traballará na creación dun prototipo en Figma e adquirirá nocións iniciais de programación para comprender o proceso de transformación dunha interface nun produto dixital funcional. A proposta centrarase na creación do prototipo en Figma e nunhas primeiras nocións de programación.

Quen imparte

Noelia Estévez. Socia fundadora de Desoños, estudo con 25 anos de traxectoria. Deseñadora dixital especializada en usabilidade e UX, aplica metodoloxías centradas nas persoas para desenvolver experiencias dixitais claras e accesibles.

Laura Costas. Deseñadora dixital en Desoños, graduada en Deseño Gráfico e cun máster en Deseño Web e App por LABASAD. Combina os fundamentos do deseño gráfico coa creación de solucións visuais e interactivas para contornos dixitais.

Ricardo Couñago. Programador do departamento de Desenvolvemento de Desoños, especializado en aplicacións multiplataforma, animación 3D e contornos interactivos. Colabora cos equipos de deseño no desenvolvemento técnico de produtos dixitais funcionais.

Ese mesmo día.

Lunes 16 de noviembre	
9:30–14:30 16:00–20:00	Traballando con volumes. Técnicas e solucións
10:00–14:00 16:00–20:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
10:00–14:00	«Beyond Touch». Do prototipo ao producto final
20:30	Conversando sobre deseño de vestiario con Clara Bilbao

Jueves 19 de noviembre	
10:00–14:00	Construir o volume; estrutura e experimentación téxtil
16:00–19:30	«Beyond Touch». Do prototipo ao producto final
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa
10:00–14:00 16:00–20:00	Introdución á tipografía móbil

Debuxo para moda

Aurea Aburto

Cando	Mar 17 nov	10:00–14:00 16:00–19:00
Onde	Laboratorio de expresión artística, planta 7, Facultade de Deseño	
Para quen	Alumnado de 1.º do Grao	



Obradoiro práctico de introdución á ilustración de moda mediante a exploración de diferentes técnicas de representación e creación de imaxes. Traballaranse procedementos como a colaxe, a técnica mixta e a incorporación de texturas, a través de exercicios específicos orientados ao desenvolvemento das capacidades visuais e expresivas. A actividade abordará o debuxo como ferramenta de comunicación e representación, atendendo ás necesidades e particularidades do ámbito profesional da moda.

Quen imparte

Profesional de grande proxección, especializada no deseño e desenvolvemento de accesorios, actualmente está á fronte da dirección das áreas de accesorios e bixutería de Bimba y Lola, unha das firmas españolas de moda con maior proxección internacional. Desde a súa posición participa nos procesos de conceptualización, desenvolvemento de produto e innovación creativa dunha categoría estratéxica para a identidade da marca.

Colabora habitualmente en iniciativas de impulso ao talento emerxente e de formación das novas xeracións de deseñadores, participando en programas académicos e xurados especializados. A súa traxectoria permitiulle desenvolver unha visión integral do accesorio como elemento clave na construción de coleccións, identidades de marca e estratexias de diferenciación dentro do competitivo mercado global da moda.

Ese mesmo día.

10:00–14:00 16:00–19:30	Nas marxes. Exploración, territorio e identidade
10:00–14:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
10:00–14:00	Enredando, iniciación ao trenzado en coiro
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa

Nas marxes. Exploración, territorio e identidade

Novagarda

Cando	Mar 17 nov	10:00–14:00 16:00–19:30
Onde	Laboratorio dixital, planta 6, Facultade de Deseño	
Para quen	Alumnado de 2.º do Grao	



Obradoiro práctico centrado na relación entre deseño, contexto e territorio como punto de partida para a construción de linguaxes visuais. A partir dun encargo real do estudo, o alumnado desenvolverá un proceso de traballo que incluirá investigación, análise do contexto, identificación de recursos e definición dunha liña de actuación gráfica contemporánea e funcional. A proposta abordará o deseño como ferramenta de exploración e intervención social, promovendo a interpretación crítica dos encargos e a toma autónoma de decisións máis alá das convencións establecidas no briefing inicial.

Quen imparte

Novagarda é un estudo galego de deseño e creación visual que desenvolve proxectos en ámbitos vinculados á xeración de coñecemento, ao patrimonio material e inmaterial e á posta en valor do territorio. O seu traballo abrangue a identidade visual, o deseño editorial, os sistemas expositivos e os contornos dixitais e audiovisuais, en colaboración con entidades como o Centro de Arte FMJJ, IGFAE, Universo Cantigas, os Premios Enor, o COAG ou a Bienal de Venecia. Foi galardoado en cinco ocasións cos premios LAUS (ADG-FAD).

Ese mesmo día.

10:00–14:00 16:00–19:00	Debuxo para moda
10:00–14:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
10:00–14:00	Enredando, iniciación ao trenzado en coiro
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa

Técnicas de Remendo + Shashiko Boro

Io Morales

Cando	Mar 17 nov	10:00–14:00
	Merc 18 nov	10:00–14:00
Onde	Taller téxtil 1, Facultade de Belas Artes	
Para quen	Alumnado de 1.º do Mestrado	



Obradoiro práctico adicado ás técnicas de remendo e reparación de prendas como alternativa para prolongar a súa vida útil. Nunha primeira parte presentaranse os materiais empregados, os puntos de remendo máis habituais e os procedementos recomendados segundo o tipo de desgaste ou rotura e as características da peza. A segunda parte estará dedicada á práctica das diferentes técnicas e á súa aplicación sobre prendas achegadas polas persoas participantes. Non se requiren coñecementos previos de costura ou bordado.

Quen imparte

Artesá e deseñadora téxtil especializada en técnicas manuais de tecido, bordado e reparación creativa. Fundadora de Ío Obradoiro Téxtil, desenvolve un traballo que explora o diálogo entre artesanía contemporánea, sustentabilidade e tradición téxtil galega. Participa activamente en iniciativas de divulgación, formación e posta en valor dos oficios téxtiles, contribuíndo á difusión e renovación da artesanía téxtil en Galicia.

Eses mesmos días.

Martes 17 de noviembre	
10:00–14:00 16:00–19:00	Debuxo para moda
10:00–14:00 16:00–19:30	Nas marxes. Exploración, territorio e identidade
10:00–14:00	Enredando, iniciación ao trenzado en coiro
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa

Miércoles 18 de noviembre	
10:00–14:00 16:00–20:00	Construir o volume; estrutura e experimentación téxtil
10:00–14:00	Enredando, iniciación ao trenzado en coiro
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa
16:00–17:00	Introdución a WGSN

Enredando, iniciación ao trenzado en coiro

Jonatan Sarachaga (Coiro Tres Pés)

Cando	Mar 17 nov	10:00–14:00
	Merc 18 nov	10:00–14:00
Onde	Taller téxtil 2 / Cubo, Facultade de Belas Artes	
Para quen	Alumnado de 2.º do Mestrado	



O obradoiro céntrase no deseño e elaboración dun bolso mediante unha técnica de trenzado a partir de tiras de pel, explorando as posibilidades formais e construtivas deste material. Ao longo das sesións, cada participante desenvolverá a súa propia peza, experimentando coas texturas, os volumes e as posibilidades de manipulación da pel, así como cos fundamentos das técnicas tradicionais da marroquinería.

Quen imparte

Artesán do coiro, deseñador e fundador de Coiro Tres Pés, un dos obradoiros galegos máis recoñecidos no ámbito da marroquinaría contemporánea. Desde o seu obradoiro desenvolve unha proposta creativa na que a tradición do traballo en coiro dialoga coa innovación e o deseño actual. En 2025 recibiu o Premio Artesanía de Galicia pola peza Nemein, realizada en colaboración co ceramista Alberto Lista, unha obra que combina coiro e cerámica galega e destaca pola súa innovación, sustentabilidade e diálogo entre oficios tradicionais.

Eses mesmos días.

Martes 17 de noviembre	
10:00–14:00 16:00–19:00	Debuxo para moda
10:00–14:00 16:00–19:30	Nas marxes. Exploración, territorio e identidade
10:00–14:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa

Miércoles 18 de noviembre	
10:00–14:00 16:00–20:00	Construir o volume; estrutura e experimentación téxtil
10:00–14:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa
16:00–17:00	Introdución a WGSN

Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa

Pablo Pallardo

Cando	Mar 17 nov	16:00–20:00
	Merc 18 nov	16:00–20:00
	Xov 19 nov	16:00–20:00
Onde	Taller téxtil 2 / Cubo, Facultade de Belas Artes	
Para quen	Alumnado de 2.º do Mestrado	



O obradoiro céntrase na comprensión do papel estratéxico da accesorización no conxunto dunha colección de moda e na construción da identidade dunha marca, como recurso para reforzar o concepto creativo. Abórdase o desenvolvemento dunha proposta integral de accesorización aplicada a unha colección, desde a interpretación do concepto e a definición da estratexia creativa ata a elaboración de propostas visuais para editoriais, desfiles ou presentacións comerciais. Trabállanse tamén a comunicación e a defensa das decisións creativas mediante ferramentas profesionais do sector da moda.

Quen imparte

Profesional cunha sólida formación en Deseño de Moda e unha ampla traxectoria en dirección creativa. Desde 2014 exerce como director de Accesorios de Bimba y Lola, onde participa no desenvolvemento de coleccións, campañas e estratexias de posicionamento que contribuíron á proxección internacional da marca. A súa visión do accesorio como ferramenta de expresión e construción de identidade combina creatividade, innovación e sensibilidade comercial.

Eses mesmos días.

Martes 17 de noviembre	
10:00–14:00	Debuxo para moda
16:00–19:00	
10:00–14:00	Nas marxes. Exploración, territorio e identidade
16:00–19:30	
10:00–14:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
10:00–14:00	Enredando, iniciación ao trenzado en coiro

Miércoles 18 de noviembre	
10:00–14:00	Construir o volume;
16:00–20:00	estrutura e experimentación téxtil
10:00–14:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
10:00–14:00	Enredando, iniciación ao trenzado en coiro
16:00–17:00	Introdución a WGSN

Jueves 19 de noviembre	
10:00–14:00	Construir o volume; estrutura e experimentación téxtil
16:00–19:30	«Beyond Touch». Do prototipo ao producto final
10:00–14:00	«Touch». Do prototipo ao producto final
10:00–14:00	Introdución á tipografía móbil
16:00–20:00	

Introdución á tipografía móbil

Manchea (Tono Galán e Laura Sánchez)

Cando	Xov 19 nov	10:00–14:00 16:00–20:00
Onde	Laboratorio de proxectos, planta 6, Facultade de Deseño	
Para quen	Alumnado de 1.º do Grao	



Obradoiro práctico de introdución aos fundamentos da composición e impresión con tipografía móbil. Nunha primeira parte abordaranse os elementos básicos deste sistema de impresión, o proceso de composición dun molde e os procedementos de estampación. Posteriormente, cada participante elaborará un Letraset artesanal e traballará con clichés antigos para deseñar e producir un cartel ou afiche propio, explorando as posibilidades expresivas e gráficas dos recursos tipográficos e dos sistemas de impresión tradicionais.

Quen imparte

Manchea.

Manchea son Tono e Laura.

Tono Galán. Artista plástico formado na Escola Llotja de Barcelona, conta cunha traxectoria de exposicións individuais e colectivas. Nos últimos anos desenvolveu tamén o seu traballo como impresor, cun especial interese polas máquinas de manivela e os procesos artesanais de impresión.

Laura Sánchez. Tradutora de formación, leva arredor dunha década vinculada a Manchea, onde combina o traballo coa palabra e a encadernación artesanal, reunindo textos e procesos manuais na creación de libros.

Ese mesmo día.

10:00–14:00	Construir o volume; estrutura e experimentación téxtil
16:00–19:30	«Beyond Touch». Do prototipo ao producto final
10:00–14:00	«Touch». Do prototipo ao producto final
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa

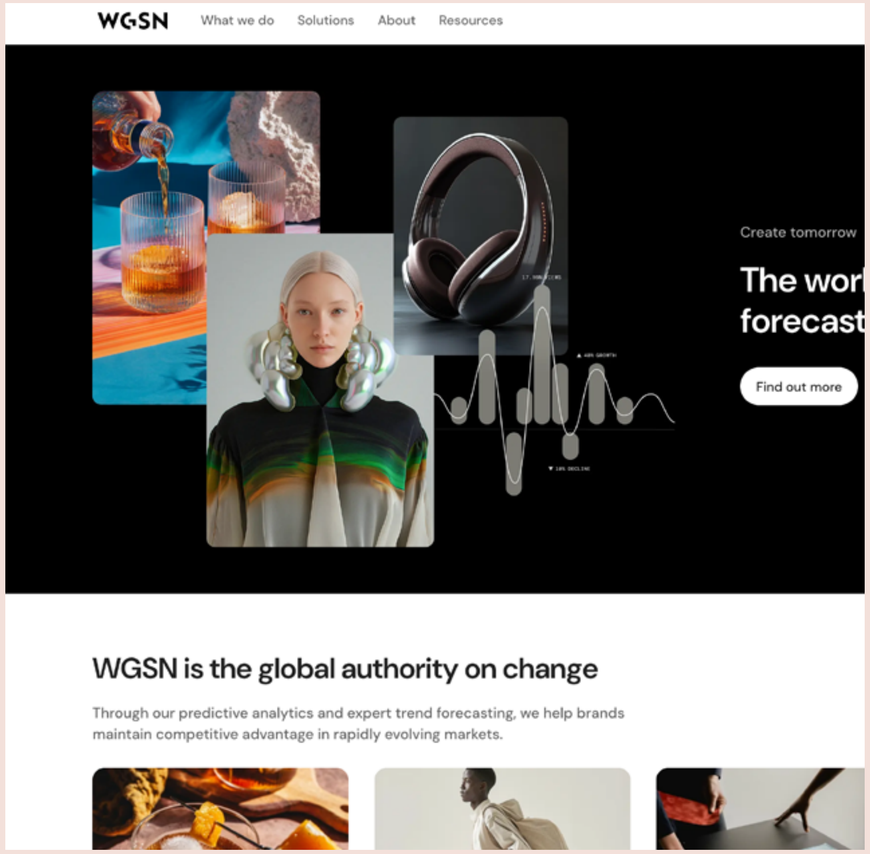
Introdución a WGSN

Yvonne Soteras (WGSN)

Cando Merc 18 nov 16:00–17:00

Onde En liña

Para quen Alumnado de 2.º e 3.º do Grao, 1.º do Mestrado



Curso de introdución ao uso de WGSN. WGSN á unha plataforma internacional de análise de tendencias e previsión aplicada aos ámbitos da moda e do deseño. A actividade permitirá coñecer as principais ferramentas e recursos da plataforma para consultar información, interpretar tendencias e identificar cambios culturais e de consumo relevantes para o desenvolvemento de produtos, coleccións e estratexias de deseño.

Quen imparte

Especialista en tendencias e innovación vinculada a WGSN, a principal plataforma mundial de previsión de tendencias para moda, deseño e consumo. O seu traballo céntrase na análise dos cambios culturais e de mercado que definirán as futuras coleccións, produtos e estratexias de marca.

A través de WGSN, colabora na xeración de coñecemento estratéxico utilizado por algunhas das compañías máis influentes da industria da moda para anticiparse ás necesidades das persoas consumidoras e contribuír a deseñar o futuro do sector.

Ese mismo día

10:00–14:00	Construir o volume;
16:00–20:00	estrutura e experimentación téxtil
10:00–14:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
10:00–14:00	Enredando, iniciación ao trenzado en coiro
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa

Desfile de moda: a colección na pasarela

Tania Ferreiro López

Cando Venr 20 nov 10:00–13:30
Onde Recinto feiral do Pazo da Cultura de Pontevedra
Para quen Alumnado de 1.º, 2.º e 3.º do Mestrado



Actividade práctica centrada no coñecemento e desenvolvemento dos procesos de produción e organización dun desfile de moda. O alumnado achegarase ás distintas fases que interveñen na súa realización, desde a selección e preparación dos modelos ata a coordinación dos equipos, a posta en escena e o desenvolvemento do desfile. A través dunha experiencia práctica, coñecerá os aspectos técnicos, creativos e organizativos que interveñen na produción dun evento deste tipo, así como a importancia do traballo colaborativo e da planificación para garantir o seu correcto desenvolvemento.

Quen imparte

Tania Ferreiro López é unha profesional vinculada a New Models Galicia, onde desenvolve labores de dirección e coordinación de modelos, produción de desfiles, organización de eventos de moda e xestión de talento. Cunha ampla experiencia no sector, traballou tanto diante como detrás da pasarela, participando na selección e preparación de modelos, a posta en escena e a coordinación de equipos. A súa traxectoria abrangue a colaboración con deseñadores, marcas e institucións, contribuíndo á profesionalización dos eventos de moda e ao impulso de novos talentos

Making with others

ItemZero Estudio
(Ruben Dias, Ricardo Dantas e Fábio Duarte)

Cando	Venr 13 nov	17:00–18:30
Onde	Planta 7, Facultade de Deseño	
Para quen	En aberto	
Modera	Marcos Dopico Castro, decano da Facultade de Deseño da Universidade de Vigo	



Estudo portugués de deseño gráfico especializado en deseño editorial, tipografía e produción gráfica, fundado en 2004 e con sede en Espinho. Desenvolve proxectos que abranguen desde o deseño de libros, publicacións e identidades visuais ata a creación de tipografías propias e a experimentación cos procesos de impresión. O seu traballo combina investigación, coñecemento técnico e exploración material, cunha especial atención á relación entre contido, forma e produción. Integrado por profesionais de recoñecida traxectoria internacional, o estudo compaxina a práctica profesional coa docencia, a investigación e a divulgación do deseño.

Ese mismo día

10:00–13:00	Desenvolvemento de identidade visual e de comunicación gráfica

Conversando sobre deseño de vestiario con Clara Bilbao

Clara Bilbao

Cando	Luns 16 nov 20:30
Onde	Planta 7, Facultade de Deseño
Para quen	En aberto
Modera	Lola Dopico Aneiros, coordinadora do Mestardo en Deseño e Dirección Creativa en Moda da Universidade de Vigo



Diseñadora de vestuario con una de las trayectorias más reconocidas del cine español. Con más de cincuenta producciones en su filmografía, ha trabajado con directores y directoras como Isabel Coixet, Alejandro Amenábar, Icíar Bollaín y Dani de la Torre. Ha recibido tres Premios Goya al Mejor Diseño de Vestuario por las películas Blackthorn (2012), Nadie quiere la noche (2016) y La sombra de la ley (2019). Su trabajo contribuye a la construcción visual y narrativa de numerosas producciones cinematográficas.

Ese mismo día	
9:30–14:30	Traballando con volumes. Técnicas e solucións
16:00–20:00	
10:00–14:00	Técnicas de Remendo e Sashiko Boro
16:00–20:00	
10:00–14:00	«Beyond Touch». Do prototipo ao producto final
16:00–19:30	«Touch». Do prototipo ao producto final

Xornadas Profesionais

Inditex, Bimba y Lola, Sociedad Textil Lonia, Parfois, Adolfo Domínguez

Cando Xov 19 nov 10:00

Onde Pazo da Cultura de Pontevedra

Para quen Alumnado que presenta TFM (Traballo fin de mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda



No marco da Semana Debut, o alumnado do Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda que presenta o seu Traballo de Fin de Máster participa nunha sesión de encontro con profesionais dos departamentos de Recursos Humanos de Inditex, Bimba y Lola, Sociedad Textil Lonia, Parfois e Adolfo Domínguez. Durante a sesión, cada estudante presenta o seu portafolio profesional, nunha actividade orientada a dar a coñecer os seus perfís creativos, competencias e proxectos, así como a favorecer o contacto directo coas empresas do sector e explorar posibles oportunidades de inserción e desenvolvemento profesional.

Patrocina o Consello Social da Universidade de Vigo

Ese mismo día	
10:00–14:00	Construir o volume; estrutura e experimentación téxtil
10:00–14:00	Introdución á tipografía móbil
16:00–20:00	
16:00–19:30	«Beyond Touch». Do prototipo ao producto final
10:00–14:00	«Touch». Do prototipo ao producto final
16:00–20:00	Accesorizar = Crear narrativa e identidade desde a dirección creativa

DEBUT 26’

Cando	Venr 20 nov 10:00–23:30
Onde	Recinto feiral do Pazo da Cultura de Pontevedra
Para quen	En aberto
Tribunal	Txampi Diz, Sara Maino, Camilla Borella, Aurea Aburto, Pablo Pallardo e Inés Quezada



Txampi Diz



Sara Maino



Camilla Borella



Aurea Aburto



Pablo Pallardo



Inés Quezada

Presentación en formato pasarela dos Proxectos Fin de Mestrado do Alumnado de Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda da Facultade de Deseño da Universidade de Vigo.

Desfilan

Sabela Alonso, Guida Aurembiaix, Lucía Álvarez Corbelle, Alicia Bonilla, Álvaro Brea, Fernando Búa, Yu Cadena, Alicia Gómez, Sara Herrero, Manuel López de Silanes López, Joan Manel, Lucía Prieto, Laura Tubío, Tuset, Celia Vilariño

Entradas a venda en

https://woutick.com/es/entradas/debut-2026

DEBUT 26’

Sabela Alonso

Proxecto «C4t-4tt4ck»



«C4t-4tt4c » investiga a relación entre a aviación, o imaxinario *cartoon* e a identidade feminina nunha colección de moda centrada no mono de traballo. Historicamente vinculado ao ámbito técnico e aeronáutico, o mono reinterprétase como unha peza estrutural capaz de transformar a silueta. A aviación achega referencias formais relacionadas coa velocidade, a mecánica e a gráfica, xunto coa influencia do cartoon clásico. A paleta cromática constrúese a partir da velocidade, o movemento, o ceo e as paisaxes. A través da exploración do volume, a hibridación de pezas e o uso do mono como uniforme simbólico, a colección propón unha lectura do corpo feminino que transforma os códigos do uniforme técnico.

«C4t-4tt4ck» explores the relationship between aviation, cartoon imagery and female identity through a fashion collection centred on the workwear jumpsuit. Historically associated with technical and aeronautical contexts, the jumpsuit is reinterpreted as a structural garment capable of transforming the silhouette. Aviation provides formal references related to speed, mechanics and graphic design, alongside the influence of classic cartoons. The colour palette draws on speed, movement, the sky and landscapes. Through the exploration of volume, garment hybridisation and the use of the jumpsuit as a symbolic uniform, the collection proposes an interpretation of the female body that transforms the codes of the technical uniform.

DEBUT 26’

Guida Aurembiaix

Proxecto «Mikrokosmos»



A colección «Mikrokosmos» inspírase na obra homónima para piano de Béla Bartók e traslada o seu carácter vangardista ao deseño de moda. A disonancia, a atonalidade, os acentos e as síncopas reinterprétanse en termos visuais e matéricos para dar lugar a unha colección com-plexa, experimental e desenfadada. A cor, a textura e a forma xeran contrastes estridentes, saturados e aparentemente desordenados, evocando a tensión e a complexidade da linguaxe musical. Combínanse materiais asociados ao luxo con outros propios das manualidades ou do ámbito doméstico. Con referencias a Rei Kawakubo e Marc Jacobs, «Mikrokosmos» propón unha tradución entre música e moda na que forma, volume, cor e textura funcionan como equivalen-tes visuais da linguaxe sonora.

The «Mikrokosmos» collection is inspired by Béla Bartók’s piano work of the same name, transla-ting its avant-garde character into fashion design. Dissonance, atonality, accents and syncopa-tion are reinterpreted in visual and material terms to create a complex, experimental and playful collection. Colour, texture and form create bold, saturated and seemingly disordered contrasts, evoking the tension and complexity of musical language. Materials associated with luxury are combined with others used in crafts or domestic settings. Drawing on Rei Kawakubo and Marc Jacobs, «Mikrokosmos» proposes a translation between music and fashion, in which form, volume, colour and texture function as visual equivalents of musical language.

DEBUT 26’

Lucía Álvarez Corbelle

Proxecto «Mirage: capas de identidad»



«Mirage» explora como a mirada allea moldea, fragmenta e transforma a identidade, entre intimidade e exposición. A autoprotección actúa como armadura entre quen somos e o que amosamos. Sophie Calle, Vito Acconci e Louise Bourgeois inspiran a observación como dispositivo narrativo en dez conxuntos maioritariamente unisex. Estruturas ríxidas, pezas multiposición, cremalleiras e acetato alteran a silueta e a exposición corporal mediante contrastes de opacidade e transparencia. O uso do coiro sintético, o tul e os brocados reforzan a dualidade entre a vulnerabilidade e a protección. As capas, as estruturas e os sistemas transformables reflicten as múltiples perspectivas sobre unha persoa e articulan unha reflexión sobre a observación,a intimidade e a autorrepresentación.

«Mirage» explores how the gaze of others shapes, fragments and transforms identity, between intimacy and exposure. Self-protection acts as armour between who we are and what we show. Sophie Calle, Vito Acconci and Louise Bourgeois inspire observation as a narrative device in ten mostly unisex outfits. Rigid structures, multi-position garments, zips and acetate alter the silhouette and bodily exposure through contrasts of opacity and transparency. Synthetic leather, tulle and brocades reinforce the duality between vulnerability and protection. Layers, structures and transformable systems reflect multiple perspectives on one person and prompt reflection on observation, intimacy and self-representation.

DEBUT 26’

Alicia Bonilla

Proxecto «Babette»



Tomo como punto de partida unha colección de libros de cociña que me acompañan desde hai anos, aínda que nunca souben ben que era o que me atraía deles. A isto súmanse filmes como *Daisies* (1966) e *O festín de Babette* (1987): dúas formas moi diferentes de abordar a cociña, que van desde o exceso ata a sobriedade. A través destes referentes, constrúo un imaxinario persoal no que conviven o cotián, a experimentación e o afecto.

I take as a starting point a collection of cookbooks that have been with me for years—though I never quite knew what it was that drew me to them. Added to these are films such as *Daisies* (1966) and *Babette’s Feast* (1987)—two very different ways of approaching cooking, ranging from excess to sobriety. Through these points of reference, I construct a personal imagery in which the everyday, experimentation, and affection coexist.

DEBUT 26’

Álvaro Brea

Proxecto «Agnus Dei»



Proposta creativa inspirada na tradición cultural española, especialmente na imaxinario andaluz, e en películas da cinematografía de Luis Buñuel como *Belle de Jour* (1967), *Ese obxecto escuro do desexo* (1977), *O discreto encanto da burguesía* (1972) e *Viridiana* (1961). Explora a tensión entre o visible e o reprimido, o sagrado e o profano, e as estruturas de poder na relixión, a sexualidade, o xénero e a clase social. A relixiosidade popular, o simbolismo ritual, a artesanía e a estética folclórica dialogan co universo surrealista, crítico e provocador de Buñuel mediante a fragmentación do corpo, o contraste, a identidade ambigua e a subversión dos roles de xénero e das convencións morais burguesas. A tradición preséntase como terreo de conflito, desexo e transformación.

A creative proposal inspired by Spanish cultural tradition, particularly Andalusian imagery, and Luis Buñuel’s cinema: Belle de Jour (1967), *That Obscure Object of Desire* (1977), *The Discreet Charm of the Bourgeoisie* (1972) and *Viridiana* (1961). It explores tensions between the visible and the repressed, the sacred and the profane, and power structures in religion, sexuality, gender and social class. Popular religiosity, ritual symbolism, craftsmanship and folkloric aesthetics engage with Buñuel’s surreal, critical and provocative universe through body fragmentation, contrast, ambiguous identity and the subversion of gender roles and bourgeois moral conventions. Tradition is presented as a terrain of conflict, desire and transformation.

DEBUT 26’

Fernando Búa

Proxecto «Casa das Peitas»



A colección ten como referente principal un álbum fotográfico familiar de dúas vodas rurais celebradas en 1969, utilizando a imaxe como dispositivo de análise estética. Explora a ruralidade, o desclasamento, a elegancia popular e a performatividade, arredor da tensión simbólica e a ambigüidade estética entre códigos de vestimenta cerimoniais e a funcionalidade da indumentaria de traballo. A investigación apóiase en referentes como Balenciaga, August Barron, Pasolini e Pierre Bourdieu. Na colección traballo con tecidos e siluetas asociados á tradición da alta costura, xogando con contrastes e oposicións de códigos estéticos, de cor e textura, e introducindo elementos da indumentaria de traballo no rural galego, desde unha mirada complexa e poética.

The collection draws primarily on a family photo album of two rural weddings held in 1969, using the image as a tool for aesthetic analysis. It explores rurality, class displacement, vernacular elegance and performativity through the symbolic tension and aesthetic ambiguity between ceremonial dress codes and the functionality of workwear. The research draws on references including Balenciaga, August Barron, Pasolini and Pierre Bourdieu. In the collection, I work with fabrics and silhouettes associated with the haute couture tradition, playing with contrasts and opposing aesthetic codes, colours and textures, while introducing elements of rural Galician workwear through a complex and poetic lens.

DEBUT 26’

Yu Cadena

Proxecto «Habitado»



«Habitado» é unha colección que conecta arquitectura, corpo e espazo, tomando as obras de Luis Barragán como inspiración e método de exploración. Propón a peza de vestir como unha microarquitectura, na que o corpo non só viste unha forma, senón que habita un espazo construído. Cada peza busca transformar o acto de vestir nunha experiencia íntima, na que detalles como os cut-outs, os colos altos e as formas integradas constrúen unha narrativa común. A cor incorpórase como expresión da emoción, xunto con volumes e formas que evocan a dimensión e a percepción do espazo. Os materiais e as texturas reforzan este diálogo entre corpo e arquitectura. A colección explora o contraste entre o espazo e a vida que o habita.

«Habitado» is a collection that seeks to connect architecture, body, and space, taking the work of Luis Barragán as both inspiration and a method of exploration. It proposes the garment as a microarchitecture, where the body does not simply wear a form, but inhabits a constructed space. Each piece seeks to transform the act of dressing into an intimate experience, in which details such as cut-outs, high necklines, and integrated forms build a shared narrative. Colour is incorporated as an expression of emotion, alongside volumes and shapes that evoke the dimension and perception of space. Materials and textures reinforce this dialogue between body and architecture. The collection explores the contrast between space and the life that inhabits it.

DEBUT 26’

Alicia Gómez

Proxecto «Remove Before Fligh »



O proxecto explora o aire a través de pezas inspiradas no voo e no paracaidismo, ademais de estruturas de protección como os chalecos salvavidas. Estrutúrase arredor das contraposicións entre voar e caer, flotar e afundirse, inflarse e desinflarse, analizando como estas tensións transforman o corpo e a súa relación coa contorna. A proposta materialízase nunha colección de once estilismos para home e muller, na que se experimenta con volumes de guata e gomaespuma, tecidos de nailon e cordón técnico, que actúa como fío condutor. A funcionalidade abórdase mediante pezas de roupa reversibles, desmontables e intercambiables, concibidas para adaptarse ao movemento e propoñer distintas formas de interactuar co aire: protexerse, impulsarse ou gañar velocidade.

The project explores air through pieces inspired by flight and parachuting, as well as protective structures such as life jackets. It revolves around the contrasts between flying and falling, floating and sinking, inflating and deflating, examining how these tensions transform the body and its relationship with the environment. The proposal takes shape as a collection of eleven menswear and womenswear looks, experimenting with volumes made from wadding and foam, nylon fabrics and technical cord, which serves as a connecting element. Functionality is addressed through reversible, detachable and interchangeable garments designed to adapt to movement and explore ways of interacting with air: providing protection, propulsion or increased speed.

DEBUT 26’

Sara Herrero

Proxecto «Fuck American Dream!»



Este proxecto explora a evolución dos códigos estéticos na cultura afroamericana e a súa influencia na construción da moda urbana contemporánea. A través do prisma do dandismo negro, os Zoot Suit Riots, o movemento dos Panteras Negras e o *hip hop*, cuestiona o ideal do “soño americano” e reflexiona sobre cuestións de identidade, representación e apropiación cultural. Mediante unha metodoloxía de *patchwork* conceptual, a colección combina referencias históricas, códigos de luxo reapropiados e a estética streetwear da década de 1990. Siluetas de gran volume, a superposición de capas, a reinterpretación gráfica de símbolos e a experimentación coa patronaxe conforman un arquivo visual singular, transformando as pezas nun vehículo de expresión crítica fronte aos discursos dominantes.

This project explores the evolution of the aesthetic codes of African-American culture and their influence on the development of contemporary urban fashion. Through Black dandyism, the Zoot Suit Riots, the Black Panther movement and hip hop, it questions the ideal of the American Dream and explores identity, representation and cultural appropriation. Using a conceptual patchwork methodology, the collection combines historical references, reappropriated codes of luxury and the streetwear aesthetic of the 1990s. Oversized silhouettes, layered looks, the graphic reinterpretation of symbols and experimentation with pattern-making create a unique visual archive that transforms the garments into a vehicle for critical expression in opposition to dominant discourses.

DEBUT 26’

Manuel López de Silanes López

Proxecto «La vanidad de ciertas flores»



Esta colección xorde da investigación de diferentes momentos da historia da indumentaria para explorar a emoción no proceso creativo. Esteticamente, inspírase no período comprendido entre a Rexencia tardía francesa (1816) e o primeiro romanticismo masculino (1823), reinterpretando o «proto-dandi», a xastraría e a vestimenta militar desde unha perspectiva contemporánea e historicamente imprecisa. O foco principal recae na construción das pezas, alterando as proporcións mediante siluetas verticais e recorrendo á deconstrución con ganduxes visibles e acabados esfiados. O resultado é unha proposta introspectiva sobre a uniformidade do eu e a creación dun código propio fronte ao colectivo.

This collection stems from an exploration of moments in the history of clothing to examine emotion within the creative process. Aesthetically, it draws inspiration from the period between the late French Regency (1816) and early Romantic menswear (1823), reinterpreting the «proto-dandy», tailoring, and military attire from a contemporary and historically ambiguous perspective. The primary focus is on the construction of the garments: it alters proportions with vertical silhouettes and employs deconstruction through visible basting stitches and frayed finishes. The result is an introspective exploration of the uniformity of the self and the creation of a personal code in contrast to the collective.

DEBUT 26’

Joan Manel

Proxecto «Onas de Viaje»



«Onas de Viaje» reimaxina un proceso de civilización orquestrado polos colonos europeos cara ás sociedades indíxenas, os pobos orixinarios. Aínda que a proposta se centra nos habitantes da Terra do Fogo, a colección propón un choque de culturas: *cowboys* contra indios; o capital contra a moral; o industrial contra o primitivo; a gravata contra o poncho. A través dunha exploración de materiais e técnicas artesanais, o proxecto expón un cruce cultural e identitario.

«Onas de Viaje» reimagines a process of civilization orchestrated by European settlers toward indigenous societies, the native peoples. Although the proposal focuses on the inhabitants of Tierra del Fuego, the collection proposes a clash of cultures: cowboys versus Native Americans; capital versus morality; the industrial versus the primitive; the tie versus the poncho. Through an exploration of materials and artisanal techniques, the project exposes a cultural and identity intersection.

DEBUT 26’

Lucía Prieto

Proxecto «Alice in the Land of the Golden Fields»



«Alice in the Land of the Golden Fields» é unha colección que constrúe un reino fantástico, arraigado nunha perspectiva persoal sobre a natureza e as paisaxes de Castela. Inspirada en «Alicia no país das marabillas» e na obra de Agustina Droze, a colección transforma animais, vexetación e elementos da contorna en personaxes e formas, traducindo este universo á linguaxe da moda. A través da experimentación artesanal con técnicas como o gancho e a tecedura, a colección explora o volume, a textura e a cor como ferramentas expresivas. O resultado é unha serie de dez estilismos que mesturan artesanía, deseño contemporáneo e surrealismo para reinterpretar o cotián e crear un universo visual único.

«Alice in the Land of the Golden Fields» is a fashion collection that constructs a fantastical realm, rooted in a personal perspective on the nature and landscapes of Castile. Inspired by «Alice in Wonderland» and the work of Agustina Droze, the collection transforms animals, vegetation, and environmental elements into characters and forms, translating this universe into the language of fashion. Through artisanal experimentation with techniques such as crochet and weaving, the collection explores volume, texture, and color as expressive tools. The result is a series of ten looks that blend craftsmanship, contemporary design, and surrealism to reinterpret the everyday and forge a unique visual universe.

DEBUT 26’

Laura Tubío

Proxecto «Spirit’s Garden»



O traballo está inspirado na película de animación xaponesa *A viaxe de Chihiro* (2001), dirixida polo cineasta Hayao Miyazaki. O obxectivo da colección é resignificar e interpretar, en certo modo traer á vida a través da linguaxe da moda, os diferentes personaxes, monstros e deidades que protagonizan este filme. O tratamento formal e estrutural e o proceso de confección das prendas fundaméntanse na resignificación conceptual das identidades dos personaxes a través da linguaxe creativa da moda, tomando a silueta como referencia formal e a estampación manual como metodoloxía de transferencia de escenarios e símbolos propios da narrativa da obra.

«Spirit’s Garden collection» is inspired by the Japanese animated film *Spirited Away* (2001), directed by Hayao Miyazaki. The collection aims to reinterpret and, in a sense, bring to life through the language of fashion the various characters, monsters, and deities that star in this film. The formal and structural treatment, as well as the garment-making process, is based on the conceptual reinterpretation of the characters’ identities through the creative language of fashion. Silhouettes serve as the formal reference, and hand-printing is used as the methodology for transferring the settings and symbols inherent in the narrative of *Spirited Away*.

DEBUT 26’

Tuset

Proxecto «A suit for a player»



«A suit for a player» investiga o traxe masculino como construción histórica de autoridade e materia para o deseño. O percorrido parte da ornamentación cortesá dos séculos XVII e XVIII e da consolidación do traxe moderno. A figura do xogador representa a quen actúa dentro de regras herdadas mentres ensaia novos movementos. A investigación combina historia do vestir, estudos sobre masculinidades e análise de imaxes cunha práctica de taller inspirada na antropoloxía cultural de Oswald de Andrade. Os estilismos articulan tres operacións: Arquivo, Repetición e Deriva. A través de probas de patronaxe, alteracións de volumes e accesorios, a colección explora a transformación dos códigos do traxe e propón unha masculinidade que se presenta, negocia e cambia ao vestirse.

«A suit for a player» explores the male suit as a historical construction of authority and as material for design. The research moves from the courtly ornamentation of the seventeenth and eighteenth centuries to the consolidation of the modern suit. The figure of the player represents someone who acts within inherited rules while exploring new moves. The research combines dress history, masculinity studies and image analysis with a workshop practice inspired by Oswald de Andrade’s cultural anthropophagy. The looks develop three operations: Archive, Repetition and Drift. Through pattern-cutting experiments, altered volumes and accessories, the collection explores the transformation of the suit’s codes and proposes a masculinity that is presented, negotiated and changed through dress.

DEBUT 26’

Celia Vilariño

Proxecto «This is (not) SuperStar»



Unha exploración da Nova York dos anos 70 a través de figuras e lugares como The Factory e o Hotel Chelsea, na que imaxes e texto funcionan como bibliografía visual da época. O proxecto recrea unha visión persoal desde o desexo de encarnar aquel mundo e formar parte del. As pezas presentan siluetas limpas e sinxelas con volumes que xustapoñen tecidos lisos e brillantes con pelo sintético, globos de poliamida e cintas ou cordóns reconvertidos en elementos que lembran o punto. Os materiais inspíranse nos referentes culturais e nas súas obras: os globos aluden á instalación «Silver Clouds». Os accesorios dialogan con estes conceptos, nunha paleta de tons pastel acentuada por cores vibrantes e rechamantes.

An exploration of 1970s New York, channeled through iconic figures and locations such as The Factory and the Hotel Chelsea. The integration of imagery and text serves as a visual bibliography, documenting the era. At its core, the project is driven by the recreation of a personal vision—one forged from the longing to embody that world and to have been a part of it. The pieces feature clean, simple silhouettes punctuated by moments of volume. These are achieved by juxtaposing sleek, lustrous fabrics with more experimental materials—such as synthetic fur, polyamide balloons, and ribbons or cords repurposed as knit-like elements. This selection of materials is directly inspired by the era’s key cultural touchstones and the artistic works associated with them; for instance, the use of balloons alludes to the “Silver Clouds” installation. The collection is further complemented by accessories that speak directly to these concepts, all rendered in a palette of pastel tones accented by more vibrant, striking colors.

DEBUT 26’

Organiza
Mestrado Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda
Facultade de Deseño
Universidade de Vigo

Patrocina
Concello de Pontevedra
Concellaría de Cultura
Vicerreitoria do Campus de Pontevedra
Fundación Bimba y Lola
Fundación Artesanía de Galicia. Xunta de Galicia
Consello Social da Universidade de Vigo
Campus CREA

Colaboración especial
Premios FEROZ

Colaboran
Inditex
Bimba y Lola
Parfois
Adolfo Domínguez
Sociedad Textil Lonia
Coca- Cola Europacific Partners
Kevin Murphy

Premios ofrecidos por
Fundación Bimba y Lola
Premio DEBUT 2026 ao deseño e a creatividade

Fundación Pública Artesanía de Galicia. Xunta de Galicia
Premio DEBUT 2026 á colección con valor artesanal

Tribunal/xurado
Aurea Aburto Gómez, Directora de accesorios e bisutería en Bimba y Lola
Txampi Diz, Director de marketing independiente
Camilla Borella, Directora de comunicación independiente
Pablo Pallardo, Director de accesorios en Bimba y Lola
Ines Quezada, Directora Académica del Grado en Diseño de Moda de IE University
Sara Sozzani Maino, Directora Fondazzione Sozzani

Dirección y organización Debut
Lola Dopico
Coordinadora Mestrado Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda
Facultade de Deseño
Universidade de Vigo

Dirección artística
Alfredo Olmedo

Deseño gráfico
Elías Pérez Alvariño
Cristina Varela Casal. Universidade de Vigo

Deseño web
Marcos Dopico Castro. Universidade de Vigo

Deseño visual e multimedia
Elías Pérez Alvariño
Patricia Dopico Rodríguez. Universidade de Vigo

Deseño de montaxe e escenografía
Alfredo Olmedo Portela
Eduardo Outeiro Ferreño. Universidade de Vigo
Cristina Varela Casal. Universidade de Vigo
Patricia Dopico. Universidade de Vigo
Roman Corbato. Universidade de Vigo

Diseño de documentación
Sara Mallo Román

Colabora o alumnado do Grao enDeseño. Universidade de Vigo

Coordinación de backstage e Community managers
Saray Martin Santos
Raúl Pérez Doblas
Andrea Otero Vázquez
Jesús Veiga González
Ada Pérez Valiño
Andrea Martin López
Lucia Rodríguez Trigo

Fotografía Backstage
Andrés Fraga. Universidade de Vigo

Coreógrafo y regiduría
Heriberto Otero
Tania Ferreiro López

Asistente de coreógrafo e rexedoría
Dinke Suárez

Video e streaming
Rsprovideo

Música
Sinsalaudio

Proxeccións en vivo
Roi Fernández. Universidade de Vigo

Perruquería e maquillaxe
Guy & Silvia

Montaxe
Promoción y gestión cultural Trisquelia S.L.